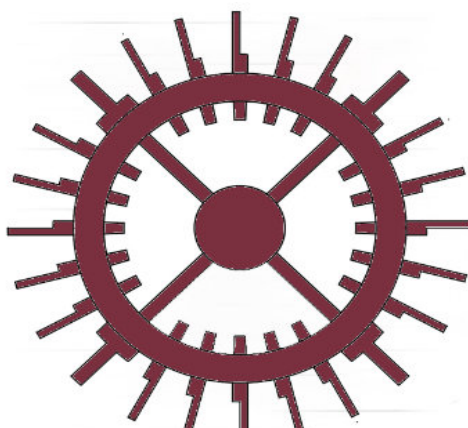


XII CONGRESO INTERNACIONAL MOLINOLOGÍA

Energías tradicionales
“Molinos de ayer
patrimonio de hoy”



Alcalá de Henares

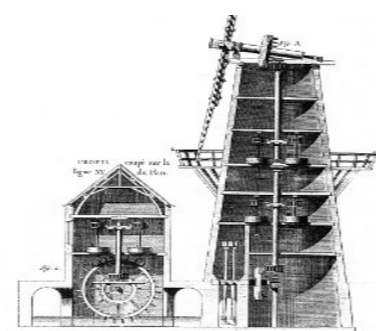
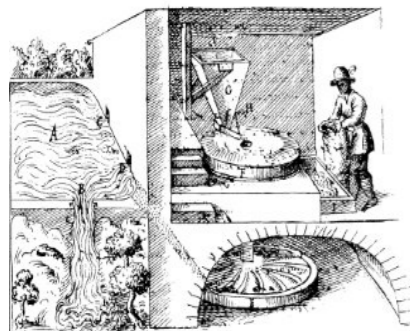
ESCUELA DE ARQUITECTURA. UAH.
11, 12 y 13 noviembre 2021

Información e inscripciones <https://congresosalcala.fgua.es/cimo2021>



Colaboran:





El molino en 1958 (foto: colección Saldaña)



Molino Borgeño en la actualidad (ALCALAH201)

MOLINOS DE AYER, PATRIMONIO DE HOY

Enrique Castaño Perea. Director Escuela de Arquitectura. Universidad de Alcalá de Henares

Luis Azurmendi Pérez. Presidente de la Asociación ACEM.

A veces el estudio y comprensión de las arquitecturas e ingenierías tradicionales, lejos de las obras monumentales, explican con mayor claridad la vida cotidiana de los pueblos, su evolución y nuestra propia razón de ser.

Son arquitecturas muy vinculadas a los lugares y territorios donde se asientan. Más allá de ser un refugio frente a una naturaleza hostil, se adaptan a ella y la dominan y aprovechan sus energías naturales para obtener los recursos que faciliten la subsistencia y el desarrollo.

Estamos hablando de forma genérica de molinos, pero con mayor alcance nos acercaremos a diferentes artificios y arquitecturas vinculados a la fuerza de los ríos y los mares, como son los molinos hidráulicos, las ferrerías y los batanes, o bien a la fuerza de los vientos, como son los molinos de viento, o a la fuerza humana o animal, como son los molinos llamados de “sangre”.

Desde épocas lejanas, cuando el hombre comienza a fijar su actividad en un lugar, cuando aprende a medir el tiempo y los ciclos de las estaciones y observa la evolución de la naturaleza, es cuando aprende a cultivar la tierra para conseguir su propia alimentación. Aquella primitiva cosecha de cereal, el trigo, debe adaptarse para la alimentación y surge la necesidad de “molerlo”, si bien, al principio, de forma precaria y forzada con el roce de dos piedras.

Luego aprenderá a utilizar las fuerzas de la naturaleza para sustituir su propio esfuerzo e inventará los ingenios hidráulicos, la rueda hidráulica, que a través de los tiempos ira generando multitud de artificios o ingenios que ya no solo servirán para la alimentación, sino que se utilizarán para irrigar los campos con las norias, fabricar la ropa con los batanes, o la fabricación del hierro en las ferrerías para desarrollar instrumentos para trabajar la tierra o armas para guerrear, o en las sierras de los astilleros o los pisones para obtener pólvora y tantos otros.

El estudio de la evolución de las diferentes técnicas utilizadas por un pueblo determinado nos demostrará que no se trata de una evolución lineal, sino que a veces sufre interferencias en los encuentros con otros pueblos incluso

fusiones amalgamas y mestizajes que generan nuevos artificios que aceleran la evolución técnica.

Esta incipiente época preindustrial, que Lewis Mumford denominó paleotécnica, caracterizada por la utilización de la madera, el agua y las energías tradicionales, era la base productiva que se fue desarrollando hasta el siglo XVIII, cuando la aparición de nuevas formas de energía fueron relegando las tradicionales hasta caer en desuso.

Rescatar del olvido aquellas técnicas nos va a permitir comprender aquel entramado entre las actividades del hombre y sus máquinas y la naturaleza. Ese rescate es una tarea fundamental para conocer nuestra propia razón de ser.

Y esa es la pretensión de estos Congresos de Molinología: recrear la memoria de aquellas relaciones, conocer los instrumentos y los ingenios y su acción sobre la transformación de la naturaleza.

Pero el olvido, la ruina o la desaparición, hace difícil restaurar aquellas, a veces, imaginadas instalaciones. En pocas ocasiones encontraremos con tanta claridad la necesidad de colaboración de la arquitectura, la ingeniería, la arqueología y las ciencias sociales y las naturales para poder obtener resultados esclarecedores. Es más: esa simbiosis entre máquinas, naturaleza y hombre, ha dejado su huella en el territorio en forma de paisaje cultural, que deberá analizarse con nuevas disciplinas.

Pero si la huella territorial es perceptible, la sociedad también quedó impregnada del transcurrir cotidiano que se fue transmitiendo de generación en generación y que constituye el patrimonio inmaterial que se ha conservado hasta nosotros y que aún permanece en múltiples expresiones populares como la música y las artes.

El reto, ahora, es recuperar aquel patrimonio en las mejores condiciones posibles y conservarlo para conocimiento de las siguientes generaciones.

Coordinación:

- Dr. Enrique Castaño Perea
Universidad de Alcalá
- Luis Azurmendi Pérez
Asociación para la Conservación y Estudio de los Molinos (ACEM)

COMITÉ ORGANIZADOR:

- Diego Martín de Torres
Universidad de Alcalá
- Miriam Martín Díaz
Universidad de Alcalá
- Dr. Enrique Castaño Perea
Universidad de Alcalá
- Gerardo Pérez Calleja
Asociación para la Conservación y Estudio de los Molinos (ACEM)
- Aina R. Serrano Espases
Asociación para la Conservación y Estudio de los Molinos (ACEM)
- Luis Azurmendi Pérez
Asociación para la Conservación y Estudio de los Molinos (ACEM)

COMITÉ CIENTÍFICO:

- Dra. Pilar Chías Navarro
Universidad de Alcalá
- Dr. Mario Sanz Elorza
Asociación para la Conservación y Estudio de los Molinos (ACEM)
- Dr. Enrique Castaño Perea
Universidad de Alcalá
- Dra. Ángeles Layuno Rosas
Universidad de Alcalá
- Pedro Jesús Fernández Ruiz
Asociación para la Conservación y Estudio de los Molinos (ACEM)
- Dra. María Isabel Ordieres Díaz
Universidad de Alcalá
- Diego Martín Torres
Universidad de Alcalá
- Andrés Eduardo Satizabal Villegas
Universidad Nacional de Colombia, TICCIH Colombia
- Luis Azurmendi Pérez
Asociación para la Conservación y Estudio de los Molinos (ACEM)

PROGRAMA

Jueves 11

09:30 - 11:30	Primera Sesión
11:30 - 12:00	Pausa café
12:00 - 14:00	Segunda Sesión y acto inaugural en el Paraninfo
14:00 - 16:00	Pausa almuerzo
16:00 - 18:00	Tercera Sesión
18:00 - 18:30	Pausa café
18:30 - 20:00	Cuarta Sesión

Viernes 12

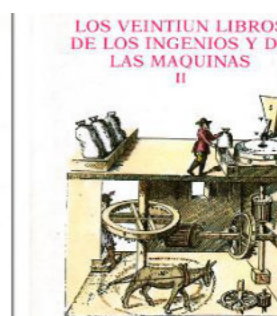
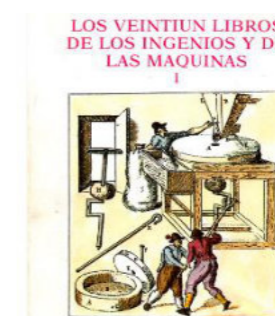
09:30 - 11:30	Quinta Sesión
11:30 - 12:00	Pausa café
12:00 - 14:00	Sexta Sesión
14:00 - 16:00	Pausa almuerzo
16:00 - 18:00	Séptima Sesión
18:00 - 18:30	Pausa café
18:30 - 20:00	Conclusiones del Congreso

Sábado 13

- Visita turística a Alcalá
- Comida en el molino del Henares

EXPO TEATRO DE LAS MÁQUINAS

Pendiente de confirmación



Información e inscripciones



Molendini.: reseñas históricas desde ACEM

XII CONGRESO INTERNACIONAL MOLINOLOGIA

11,12,13 noviembre 2021



11, 12 y 13 noviembre 2021

XII CONGRESO INTERNACIONAL MOLINOLOGIA



EL TRABAJO EN LOS MOLINOS

El trabajo en el molino también lo realizaban las mujeres. Transportaban el cereal hasta el molino. Esta circunstancia y la soledad de aquellos lugares, dio pábulo a leyendas sobre comportamientos que la Iglesia censuró y castigó en rígidas ordenanzas, lo que originó jocosas canciones populares que han llegado hasta nuestros días como valiosos testimonios de cultura inmaterial.

Mini

11, 12 y 13 noviembre 2021

XII CONGRESO INTERNACIONAL MOLINOLOGIA



Escuela de Arquitectura. Universidad de Alcalá. UAH
ACEM. Asociación para la conservación y estudio de los molinos

Las abadías cistercienses, las de los *monjes blancos*, se extendieron por territorios aislados, inhóspitos y alejados de las rutas comerciales y de las ciudades; era una reacción frente a los *monjes negros* excesivamente apegados al "poder terrenal" de las rutas comerciales entre Venecia y las ciudades flamencas. Este hecho, tendrá gran importancia en la difusión de la tecnología ya que *culturalizaron* aquellos territorios con técnicas propias heredadas del mundo clásico. La cultura técnica floreció en aquellas austeras abadías que, entre *el ora et labora*, construyeron molinos, norias, ferrerías, batanes, difundiendo las técnicas de utilización de la energía hidráulica. L.A.

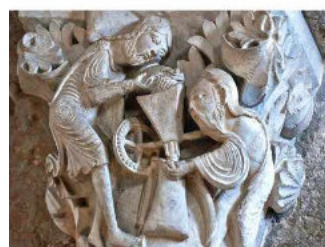
Alfonso Henares



Estas arquitecturas están muy vinculadas a los lugares y territorios donde se asientan. Más allá de ser un refugio frente a una naturaleza hostil, se adaptan a ella y la dominan y aprovechan sus energías naturales recursos que facilitan y el desarrollo.



Escuela de Arquitectura. U.A.H Asociación ACEM



Tradicionalmente la época medieval se ha considerado como un periodo envuelto en el oscurantismo y sin evolución técnica o cultural. Nada más lejos de la realidad: gran parte de las invenciones mecánicas relacionadas con las energías del mar, de los ríos o del viento se producen o desarrollan en esta época. Tanto la civilización cristiana como la musulmana supusieron un gran impulso para el desarrollo de la técnica. Algunos autores ha-

El teatro de las máquinas

La invención de la imprenta, a mediados del siglo XV, supuso un importante cambio en la comunicación social poniendo el conocimiento al alcance de mayores capas sociales a través de la producción en serie de los libros.

La imprenta alteró sensiblemente el sistema de transmisión del conocimiento técnico, tradicionalmente gremial y familiar.

Las máquinas para la guerra, los ingenios hidráulicos, los batanes, ferrerías, molinos, y tantos otros ingenios, serán descritos en libros impresos con brillantes laminas explicativas y presentados por una portada escenográfica con los títulos, el nombre del autor del ingenio y el de sus protectores. Es un modelo de libro que marcó un genero literario que se denominó "Teatro de las máquinas" (L. Azurmendi)

