

# MOLINUM



Boletín Informativo y Divulgativo de ACEM  
Nº 38 DICIEMBRE-2012



**AFRONTAMOS DE INMEDIATO UN NUEVO AÑO  
Y LO HACEMOS CON ILUSIÓN Y OPTIMISMO,  
SEGUROS DE QUE NO NOS DEFRAUDADARÁ**

**FELIZ NAVIDAD**



(Foto Félix Pinto)

Siempre habrá nieve altanera  
que vista al monte de armiño...  
y agua humilde que trabaje  
en la presa del molino.

Y siempre habrá un sol también,  
un sol verdugo y amigo  
que trueque en llanto la nieve  
y en nube el agua del río.

*León Felipe*

## **CONTENIDO**

### **PORTEADA**

- Felicitación navideña

### **EDITORIAL**

- Antxon Aguirre Sorondo. Presidente de ACEM

### **CONGRESOS – JORNADAS – EXPOSICIONES – OTROS EVENTOS**

- VIII Congreso Internacional de Molinología en Galicia. Por Rafael Vallejo Pousada (Universidade de Vigo).
- Libro de Actas del Congreso de Molinología celebrado en Tuy
- VI Congreso para la Conservación del Patrimonio Industrial y de la Obra Pública en España
- Exposición Christine Rendina. Paisajes, arquitecturas, lugares. 1988-2012
- Centro de Interpretación de la Molinería de Baños de Montemayor
- El Molino Marconetti de Santa Fe

### **PROTECCIÓN. RECUPERACIÓN Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO HIDROLÓGICO**

- Premios Molino de Oliver a la Defensa del Patrimonio
- El Molino de “La Berraca”, una impresionante ruina entre las provincias de Valladolid y León. *Javier Revilla Casado*
- Campaña para salvar el molino de papel de IBI (Alicante)
- Muiño do Crego. Nuevos videos
- El Molino de Salinas de Pisuerga

### **INFORMACIONES Y NOTICIAS**

- Molinos manchegos en Radio Nacional. *Pedro J. Fernández Ruis*
- Fallecimiento de Jorge Domínguez Rosal. Alcalde de Meaño
- Los molinos de San Martín del Castañar
- Convocado el Premio ICOHTEC para jóvenes investigadores

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Bibliografía sobre molinos de José María Leal Bóveda

### **PUBLICACIONES**

- “El Castillo de la Fama”. *Yolanda Dolores Terán Trillo*
- “Ingenios con Memoria. Viaje a los Molinos Harineros de la Provincia de Segovia”. *Mario Sanz Elorza*

### **TRABAJOS**

- El Ebro: Un Río entre dos Mares. Paisajes y Tecnología del Agua en el Río Ebro. *Luis Aurmendia Pérez y Mª Ángeles Gómez Carballo*
- Industrial en la Provincia de Cuenca. Estado de la cuestión. *Zacarías López-Barrajón Barrios*
- La Real Casa de la Moneda de Córdoba. Una ceca mecanizada del siglo XVII. *Alberto Moreno Vega y m. Yolanda López Gálvez*
- Apunte fotográfico: molino y noria en el Belén de “El Escorial”. *Pedro Jesús Fernández*
- Agotes y Molineros. *Antxon Aguirre Sorondo*

## EDITORIAL



Antxon AGUIRRE SORONDO  
Presidente de ACEM

Ha pasado ya todo el 2012 y esta será la última revista del año.

El año 2012 ha sido importante para la ACEM. Por una parte el 11 de febrero se hizo una Junta Directiva en Tui y entre el 28 y el 30 de abril en la misma ciudad celebramos el VIII Congreso Internacional de Molinología con la lectura de 52 ponencias y diversas e interesantes visitas. Las actas en formato digital de dicho congreso se pueden consultar ya en nuestra web y creemos que pronto las tendremos en nuestras manos en formato papel.

Se aprovechó el congreso para hacer una Asamblea General y nombrar nueva directiva. A la vez se adjudicó a HUERMUR de Murcia la responsabilidad de realizar en el 2014 el IX Congreso Internacional de Molinología.

En mayo, esta revista y tras 6 años de buena gestión por nuestro amigo Leopoldo Medina del Cerro, pasó a manos de Félix Pinto Martín y Pedro J. Fernández Ruiz.

Tenía intención de aprovechar esta ocasión para enumerar las diversas acciones, restauraciones, actividades, y otros eventos de los que hemos tenido noticia a lo largo del año y de las que nos hemos hecho eco en MOLINUM, así como el citar por lo menos las diversas obras que se han publicado, pero la relación me ha resultado tan larga que me ha obligado a obviarla. Solamente diré que es un orgullo ver como a pesar de las dificultades económicas y de otro orden que a veces se presentan en contra de nuestro patrimonio se hacen cosas, se trabaja. Quizás no tantas como a algunos nos gustaría, pero se avanza. Tener la seguridad de que podéis contar con todo nuestro apoyo y ayuda en tan loable fin.

Que el 2013 nos sea provecho a todos, os lo deseo de corazón.



## VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE MOLINOLOGÍA EN GALICIA



### BALANCE DE COMUNICANTES Y COMUNICACIONES

Por Rafael Vallejo Pousada (Universidade de Vigo).

El VIII Congreso de Molinología de Tui, pese a celebrarse en una coyuntura crítica desde el punto de vista económico, ofrece unos resultados satisfactorios, al registrarse 55 contribuciones, en forma de 52 comunicaciones y 3 pósters. Estamos ante una participación próxima a la media de los ocho encuentros de esta naturaleza celebrados desde 1995, situada en 57 comunicaciones por encuentro.

El número de quienes efectúan aportaciones es algo más elevado, pues hay comunicaciones con coautoría. Sin descontar algunas repeticiones de nombres, el recuento efectuado arroja un saldo de 75 participantes, de ellos 62 hombres y 13 mujeres, las cuales representan un 17,3 por 100 del total.

La geografía de participantes y ámbitos territoriales estudiados queda del siguiente modo: contamos con estudios de Portugal (2), Italia (1), México (2) y España (50). De nuestro país, los cincuenta trabajos presentados tienen que ver con 22 provincias y 12 comunidades autónomas, con la distribución que muestran los siguientes cuadros:

Contribuciones al Congreso de Tui, por provincias

Provincias	Númer o	%	Provincias	Número	%
A Coruña	1	2,0	Jaén	2	4,0
Alicante	1	2,0	León	2	4,0
Almería	1	2,0	Madrid	3	6,0
Asturias	1	2,0	Murcia	4	8,0
Barcelona	1	2,0	Ourense	1	2,0
Cantabria	1	2,0	Pontevedra	10	20,0
Ciudad Real	1	2,0	Salamanca	1	2,0
Córdoba	3	6,0	Segovia	1	2,0
Granada	5	10,0	Sevilla	1	2,0
Guipúzcoa	5	10,0	Toledo	1	2,0
Islas Baleares	2	4,0	Valencia	2	4,0
			Total	50	100,0

Fuente: Comité Científico del 8º Congreso de Molinología.

Elaboración: Rafael Vallejo.

### Contribuciones al Congreso de Tui, por Comunidades Autónomas

Comunidades Autónomas	Número	%
Andalucía	12	24,0
Asturias, Principado de	1	2,0
Baleares, Islas	2	4,0
Cantabria	1	2,0
Castilla-La Mancha	2	4,0
Castilla y León	4	8,0
Cataluña	1	2,0
Comunidad Valenciana	3	6,0
Galicia	12	24,0
Madrid	3	6,0
Murcia, Región de	4	8,0
País Vasco	5	10,0
Total	50	100,0

Fuente: Comité Científico del 8º Congreso de Molinología.

Elaboración: Rafael Vallejo.

La distribución por bloques temáticos de los 55 trabajos nacionales e internacionales enviados al Congreso queda, a su vez, del siguiente modo:

### Contribuciones al Congreso de Tui, por Bloques temáticos

Bloques Temáticos	Número	%
1. Ingeniería, Industria, Tecnología y desarrollo.	13	23,6
2. Arquitectura, estudio y rehabilitación de elementos etnográficos y protocolo de restauración	22	40,0
3. Cultura, Historia, Literatura, Arte y Música sobre el patrimonio etnográfico	18	32,7
4. Economía, Producción Financiamiento y Legislación de los elementos patrimoniales	2	3,6
Total	55	100,0

Fuente: Comité Científico del 8º Congreso de Molinología.

Elaboración: Rafael Vallejo.

La distribución de las comunicaciones por bloques temáticos es útil a efectos de articular las sesiones del Congreso y organizar el índice de esta publicación. No obstante, por sí sola no traduce la riqueza y la diversidad temática de los trabajos presentados en Tui. El hecho no nos ha sorprendido. La calidad de los anteriores Congresos es una referencia y un aval para las sucesivas ediciones del mismo, ésta incluida. Nos beneficiamos, por tanto, de la herencia recibida, del saber hacer y del conocimiento acumulado, así como de los nuevos conocimientos que surgen de la experiencia asociativa, del trabajo profesional y de la investigación, integrada en algunos casos en proyectos que cuentan con financiación pública, a través de los programas nacionales de investigación, desarrollo e

innovación. Estamos convencidos de que, para sucesivas ediciones, dado el fermento de estudios y proyectos de intervención en torno a los molinos, hay todavía un potencial recorrido para ampliar la captación y canalización de los trabajos que investigadores e investigadoras de diversas especialidades, arquitectos e ingenieros, aisladamente o formando equipos, están realizando en estos momentos.



## LIBRO DE ACTAS DEL VIII CONGRESO DE MOLINOLOGÍA EN GALICIA

En el anterior número de MOLINUM, Noviembre de 2012, se publicaba la información remitida por Xabier Lores, como responsable del Congreso de Molinología celebrado en Tuy, sobre la edición del Libro de Actas del mismo, conteniendo los trabajos presentados y que se podía extractar mediante los siguientes párrafos:

*... nos vemos en la necesidad de editarlo por medio de un copago entre los asistentes e interesados, por lo tanto la decisión se tomará en función de la demanda de los interesados previo el pago de una cantidad que se destinará a sufragar los gastos de la edición y distribución, asegurando en todo caso, un número de ejemplares, que compense la edición mínima propuesta por la editorial.*

Ya mostramos el desacuerdo sobre esta decisión y hoy queremos ratificarla de forma argumentada y razonada, con el fin de que por la organización del congreso se retome con toda la fuerza e interés necesario la edición del libro en papel y nadie piense que esta reiterada petición pueda obedecer a postura personal obstinada. Quizás se puedan esgrimir más argumentaciones pero vamos a exponer las siguientes:

1. Recordar el compromiso escrito presentado por Xabier Lores al anunciar su candidatura comprometiéndose a organizar el Congreso de Molinología en Galicia, incluyendo la edición y distribución de Libro de Actas. Lo que, junto con el resto de argumentos y compromisos, hizo que la votación se inclinase a su favor para concederle la organización del 8º Congreso Internacional de Molinología
2. En las Bases del Congreso, en el apartado de Inscripción, se manifestaba claramente que el abono de la cuota de inscripción daba derecho al Libro de Actas. Por lo que la no entrega del Libro de Actas a todos los inscritos podría interpretarse como un engaño o fraude.
3. Las organizaciones de los congresos aportan infraestructuras, información, logística, etc. para la celebración de los mismos, pero sin olvidar que la esencia de los mismos son los trabajos presentados. Trabajos elaborados por expertos, a los que, generalmente, le han dedicado mucho tiempo y esfuerzo.

La finalidad de estos trabajos no es su mera presentación en el congreso, sino, más bien, su idea de pervivencia; que sirvan, sin límite en el tiempo, a profesionales, investigadores y estudiósos en general. En base a esta idea es por lo que se elaboran los libros en papel y se distribuyen entre asistentes, bibliotecas e instituciones. Como ejemplo citar que al día de hoy en ACEM se repiten con frecuencia las demandas de información para adquirir o consultar LIBROS DE ACTAS de todos los congresos



## CONGRESOS – JORNADAS – EXPOSICIONES –OTROS EVENTOS

### VI CONGRESO PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y DE LA OBRA PÚBLICA EN ESPAÑA

TICCIH España organiza el próximo verano en Madrid -del 12 al 15 de junio de 2013- el VI Congreso para la Conservación del Patrimonio Industrial y de la Obra Pública en España que en esta ocasión llevará por título *El patrimonio industrial en el contexto histórico del franquismo (1939-1975): territorios, arquitecturas, obras públicas, empresas, sindicatos y vida obrera.* Ya está abierto el plazo de inscripción y presentación de trabajos.

El congreso tendrá lugar en las Escuelas Pías de la Universidad Nacional a Distancia (UNED) de Madrid, aunque también se desarrollarán actividades complementarias como itinerarios por el patrimonio industrial madrileño. La inauguración del encuentro está previsto que se realice en el Colegio de Arquitectos de Madrid.



Los interesados en participar con sus trabajos deben entregar un resumen o abstract -máximo 500 palabras- antes del 1 de marzo. El plazo para los textos definitivos termina el 1 de mayo.

Programa provisional, normas de entrega de trabajos y toda la información en:  
<http://ticcih.es/>



### EXPOSICIÓN: “CHRISTINE RENDINA. PAISAJES, ARQUITECTURA, LUGARES. 1988-2012”

Del 22 de diciembre al 6 de enero. Sala de Exposiciones “La Tercia”  
(Plaza de la Tercia, s/n. Mota del Cuervo -Cuenca-).

Christine Rendina es una fotógrafa estadounidense afincada en Madrid desde 1993 y que es especialista en el proceso de la goma bicromatada, método desarrollado en Francia en 1859.



Su particular estilo se desarrolla en esta muestra en unas series que abarcan desde sus comienzos en 1988 hasta nuestros días. Aquí tiene presencia las series de:

Paisaje español

Molinos de la Mancha

Mitología:



## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA MOLINERÍA DE BAÑOS DE MONTEMAYOR

Se cumple un año de la inauguración del Centro de Interpretación de la Molinería de la localidad cacereña de Baños de Montemayor desde el cual se divulga la molienda y todo su proceso industrial y de transformación.



Para ello se rehabilitó el antiguo molino, situado en el paraje de “Las Pozas”, rehabilitación que permitió dotarlo de maquinaria (rueda, muela, rodezno, tolva...) para su puesta en funcionamiento. Con esta acción se ha recuperado una parte del patrimonio industrial de la localidad, puesto que este molino ya aparece citado en el Catastro de Ensenada (siglo XVIII) y fue muy utilizado en las distintas épocas, no solo por los vecinos de la localidad, sino también por los habitantes del cercano pueblo de La Garganta.

Fuente de información y enlace:

<http://blogcyl.patrimonio.castillayleon.org/patrimonioindustrial/archives/1027>



## EL MOLINO MARCONETTI DE SANTA FE

El edificio del Molino Marconetti representa buena parte del desarrollo industrial y económico de la ciudad argentina de Santa Fe, en base al puerto y al comercio. Los molinos, el ferrocarril, el puerto... una historia de más de 70 años (1860-1930)... Aunque el Marconetti se levantó en 1920, cuando finalizaron las obras del puerto, el origen de la empresa propietaria se remonta a 1883. Aquella fábrica, que producía 4.000 bolsas de harina por día, era el orgullo de la ciudad, obra del ingeniero Juan Carlos Ariotti.

Fuente de información y enlace:



Fuente de información y enlace:

<http://blogcyl.patrimonio.castillayleon.org/patrimonioindustrial/archives/957>



## **PROTECCIÓN, RECUPERACIÓN Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO HIDROLÓGICO**

### **PREMIOS MOLINO DE OLIVER A LA DEFENSA DEL PATRIMONIO**

HUERMUR, asociación organizadora del próximo Congreso Internacional, y AJVA, entidad presidida por nuestro socio Pedro Jesús Fernández, han organizado en Murcia unos premios a la defensa del patrimonio con el nombre del Molino de Oliver, construcción que llevan defendiendo varios, con más ahínco si cabe desde el intento de su derribo, en 2008, y que tras un largo periplo judicial, dicho caso se va a resolver en un juicio en próximas fechas.

Coincidiendo con el 5º aniversario de la lucha ciudadana por la salvación de dicho molino, y que conllevó a la organización de un movimiento en toda la comarca de la Huerta de Murcia para defender y proteger el patrimonio hidráulico de su red de riego, las entidades pro-patrimonio han organizado dichos premios, que serán entregados en la primera quincena de enero en el tradicional acto que todos los años conmemora los hechos, junto a los restos del Molino de Oliver.

Los premios están destinados a reconocer la labor de personas, entidades y proyectos dedicados a la conservación, estudio, protección y difusión del patrimonio, entendiendo éste en un sentido amplio, no solo como monumentos, sino también como patrimonio inmaterial, tradiciones, paisaje, ...



Con ánimo de continuidad en el tiempo, los organizadores están recibiendo numerosas candidaturas, enviadas por ciudadanos y por otras entidades, lo que desde la organización valoran como un buen camino de concienciación en la defensa del patrimonio.

Igualmente, estos contactos están generando nuevos colaboradores e ideas para el próximo CIM, que desde HUERMUR y las entidades que con ella colaboran, desean sirva para exponer la necesidad ineludible de valorar y conservar el patrimonio molinológico de la Huerta de Murcia, que tanto ha sufrido en las últimas décadas, pero que sobrevive y tiene numerosas posibilidades de futuro.



# EL MOLINO DE “LA BERRACA”, UNA IMPRESIONANTE RUINA ENTRE LAS PROVINCIAS DE VALLADOLID Y LEÓN

Javier Revilla Casado, historiador.

**Para el maestro Antxón Aguirre, con mi mejor deseo,  
fuerza y ánimo para que superes tu enfermedad.**

El río Cea supone un límite natural y en algunos puntos, como el que nos ocupa, sirve de frontera entre provincias o términos municipales. En este caso, la dehesa de “La Berraca” está entre Valladolid y León, si preferimos, entre los municipios de Gordocillo y Mayorga de Campos. Allí se localiza desde hace siglos un molino, que como todos ha tenido distintas denominaciones:



- **Molino de la Berraca**, por la dehesa donde se localiza, como ya hemos dicho.

- **Molino de Mantilla**, lo que nos lleva a interpretar que debe corresponderse con el molino de “quattro ruedas” que menciona el Catastro de Ensenada en término de Mayorga como propiedad de “Phelipe Mantilla” en el año 1752.

- **Molino de Abajo**, seguramente porque el Molino de Arriba fuese el situado en la Granja de Béjar, a 2,5 Km al Norte.

Aunque el artefacto se sitúa ya en la provincia de Valladolid, concretamente en término municipal de Mayorga de Campos, por su mayor cercanía a Gordocillo (2 Km del casco urbano) fueron vecinos de esta localidad quienes más uso le dieron, llevando allí sus granos para convertirlos en harina panificable o en piensos para el ganado.

Pese a su abandono y ruina, aspectos que se han acrecentado desde que lo visitamos por vez primera en 2004, todavía nos impresiona la solidez y rotundidad constructiva de este Molino de la Berraca. Como se observa en las imágenes, está cimentado sobre el cauce que le llevaba parte de las aguas del río Cea por medio de fuertes muros y arcos de piedra arenisca, formando los cuatro *cárcavos* en cuyo interior originariamente se disponían un igual número de *rodeznos*. Una reforma posterior redujo a una única turbina la encargada de recibir y transformar la energía potencial del agua en energía cinética. El edificio se alza nada menos que tres alturas en ladrillo y adobe, estando realizados con madera tanto los forjados como la estructura de la cubierta, al igual que las carpinterías interiores y exteriores. El tejado, a dos aguas, era de teja árabe.

Las pocas máquinas, más bien restos de ellas, que pudimos llegar a ver son básicamente la bancada de molinos, todavía con una piedra o *muela*, algunas transmisiones, con engranajes de hierro y madera de encina o poleas de madera. En su día tuve la gran suerte de conocer y entrevistar a una persona que de joven trabajó en el

Molino de la Berraca: don Raimundo Tejedor Velado. Con 82 años y una envidiable lucidez, recordaba con todo detalle sus años de molinero en La Berraca y posteriormente en distintas fábricas de harinas. Como muchos molineros, padecía bronquitis crónica debido al polvo de las molturaciones y del picado de las muelas.

Mantener y recordar la historia de los molinos y las harineras de nuestros pueblos significa perpetuar la memoria de nuestros antepasados, tanto los que allí trabajaron como de todos en general, pues se alimentaron de su pan y en mayor o menor medida tuvieron relación con aquellos lugares que, debido a su gran concurrencia, se convertían en importantes centros de sociabilidad. Aunque sus vestigios desaparezcan físicamente, lo cual debemos tratar de evitar, al menos su herencia cultural merece ser transmitida a las generaciones venideras.



### CAMPAÑA PARA SALVAR EL MOLINO DE PAPEL DE IBI (ALICANTE)

Se derrumba parte de este histórico molino mientras se tramita su declaración como Bien de Interés Cultural (BIC). Las últimas lluvias han provocado el hundimiento de la segunda planta, lo que se une al deterioro galopante que venía presentando el inmueble.

El Collectiu Saginosa, que reivindica la protección de este edificio fabril del siglo XIX, ha instado al Ayuntamiento a acelerar su compra y posterior rehabilitación.

Información en los siguientes enlaces:

<http://saginosa.wordpress.com/>

[http://www.facebook.com/SaveElMoli?ref=streamhttp://www.lafrescafim.com/el-collectiu-saginosa-de-ibi-lanza-la-campaa-salvem-el-moli-tras-el-hundimiento-de-la-segunda-planta\\_nid-481.html](http://www.facebook.com/SaveElMoli?ref=streamhttp://www.lafrescafim.com/el-collectiu-saginosa-de-ibi-lanza-la-campaa-salvem-el-moli-tras-el-hundimiento-de-la-segunda-planta_nid-481.html)

<http://www.diarioinformacion.com/alcoy/2012/12/12/mol-papel-acrecienta-deterioro-espera-declaracion-bic/1324047.html>

<http://www.lasprovincias.es/v/20121212/alicante/mol-papel-pide-mejoras-20121212.html>



## MUIÑO DO CREGO - NUEVOS VIDEOS

Situado en el lugar de "A Senra" de la Parroquia de Simes, Ayuntamiento de Meaño (Pontevedra), fue restaurado por su propietario para moler harina y como museo etnográfico, para uso y disfrute de cuantas personas estén interesadas en conocer este tipo de ingenios hidráulicos o realizar estudios de investigación sobre los molinos de agua de Galicia.

Enlace:

<https://sites.google.com/site/pdovalo/Home>



### NUEVOS VIDEOS:

Su propietario, el buen amigo Pablo Dovalo, nos comunica que los videos de los que se informaba en el anterior número de MOLINUM han sido eliminados para sustituirlos por otros con música.

<http://www.youtube.com/watch?v=UznJVk1UPBQ&feature=g-crec-u>

<http://www.youtube.com/watch?v=reG00t4DrU4&feature=g-crec-u>



## EL MOLINO DE SALINAS DE PISUERGA

En la localidad palentina de [Salinas de Pisuerga](#) se ubica este molino, [hoy hotel](#), que protagonizará las siguientes líneas.

El hotel, del que se puede disfrutar como cliente, aprovecha todo el potencial del conjunto industrial sabiendo marcar lo original con la necesaria intervención actual que lo habilita para el uso hotelero.



Fuente de información y enlace:

<http://blogcyl.patrimonio.castillayleon.org/patrimonioindustrial/archives/992>



## INFORMACIONES Y NOTICIAS

### MOLINOS MANCHEGOS EN RADIO NACIONAL

Pedro J. Fernández

La noche del domingo 18 de noviembre, a las 21:55, volviendo con unos amigos a tierras murcianas por una carretera andaluza, buscaba en la radio alguna emisora donde escuchar el resumen informativo de las diez de la noche.

En ese momento, empiezo a escuchar en Radio 5 – Radio Nacional un pequeño reportaje sobre los molinos de Mota del Cuervo, lo que me hace dejar el dial en la emisora.

Rastreando en internet al llegar a casa, encuentro que se trata de un reportaje del verano de 2011 de la sección “De viaje con Radio 5”, accesible aquí:



<http://www.rtve.es/alacarta/audios/de-viaje-con-radio-5/viaje-amigo-molinos-02-07-11/1143361/>

Todo ello, me lleva a la siguiente reflexión: cuando a veces generamos alguna noticia, o algún medio nos reclama para una pequeña intervención, nos puede suponer al final más molestia el desplazamiento o tener que atenderlos, para lo breve de la aparición, o que se queden con dos simples frases.

Pero cualquier referencia molinera en prensa, radio, televisión o internet, por pequeña que sea, es positiva. Nuestra labor, más allá de la conservación y el estudio, tiene que ser también la difusión, porque aquello que no se conoce, no se valora, y por tanto, no se defiende.

No sabemos el recorrido que finalmente pueda tener cualquier foto, grabación o declaraciones, la prensa usa mucho los recursos de archivo, y si los mismos han sido bien guiados, tendremos un aliado inesperado que en cualquier momento hará uso de ello, aunque no se identifique con nuestra causa.

Este reportaje es una muestra de ello. Grabado hace más de un año, radiado en alguna ocasión aquel verano y, quién sabe, repetido no sabemos cuántas veces y con un público potencial que no podremos calcular.

Así que, como siempre, os animo a todos a que, por pequeña que os pueda parecer cualquier iniciativa que hagáis, la enviéis a la prensa de vuestra zona, porque no sabemos el fruto que puede llegar a dar ese grano, por muy pequeño que sea.



## HA FALLECIDO JORGE DOMÍNGUEZ ROSAL, ALCALDE DE MEAÑO

Desde MOLINUM nos unimos a las condolencias ya transmitidas en su día por Antxon Aguirre, Presidente de ACEM, mediante el telegrama que transcribimos textualmente:

*Estimados amigos:*

*Solamente dos palabras para dar a ese municipio mi más sentido pesáme, en mi propio nombre y en el de la sociedad ACEM (Asociación para la Conservación y Estudio de los Molinos) que presido por el fallecimiento de nuestro amigo, y alcalde de Meaño Jorge Domínguez Rosal, de quien tenemos muy gratos recuerdos por las atenciones que nos dispensó en la visita a esa y a los molinos de El Sainés, con motivo del VIII Congreso de Molinología que realizamos el pasado mes de abril en Tui.*

*Nuestras más sinceras condolencias.*

*Saludos*

Foto de la clausura del Congreso de Molinología en Tuy.  
Jorge Domínguez, primero por la izquierda.



## LOS MOLINOS DE SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR

La localidad salmantina de San Martín del Castañar cuenta con la posibilidad de realizar una ruta senderista en base a los restos existentes de antiguos molinos: desde el Charco de la Mierda hasta el Campanario de los Diablos.



Fuente de información y enlace:

<http://blogcyl.patrimonio.castillayleon.org/patrimonioindustrial/archives/788>



## CONVOCATORIA DEL PREMIO ICOHTEC PARA JÓVENES INVESTIGADORES



ICOHTEC (International Committee for the History of Technology) ha convocado el premio ICOHTEC 2013 para trabajos de investigación de la historia de la tecnología.

El premio está patrocinado por la Fundación Juanelo Turriano y dotado con 3.000 euros.

[Más información](#)

[Consultar bases](#)

Fuente de información: [www.juaneloturriano.com](http://www.juaneloturriano.com)

Fundación Juanelo Turriano. Nº 26, Diciembre 2012

### BIBLIOGRAFÍA

Una de las prioridades actuales en que trabaja la Asociación ACEM, impulsada directamente por su presidente Antxon Aguirre, es la elaboración de un compendio de bibliografía en relación con los molinos y otros ingenios similares que utilizaron las energías tradicionales y ponerla a disposición de todos sus estudiosos y simpatizantes.

Por ello se solicita a todos que nos envíen sus relaciones bibliográficas, por sencillas o elementales que les parezcan, todas enriquecerán el compendio bibliográfico que se persigue.

En números anteriores MOLINUM ya hacíamos referencia a los listados bibliográficos facilitados por

Antxon Aguirre Sorondo  
Fundación Juanelo Turriano  
José Miguel Garrido Aranda  
Mª Ángeles Gómez Carballo  
José Mª Izaga Reinier

Koldo Lizarralde Elberdin  
Aina Serrano Espases  
Ágata Marquiegui Soloaga  
David Alegría Suescun

Se continúan recibiendo relaciones bibliográficas, a las anteriormente citadas hay que añadir la facilitada por:

**José María Leal Bóveda**

Al que agradecemos el esfuerzo y la aportación realizada.

Para las consultas que se deseen realizar, todas ellas se encuentran en la web de ACEM <http://www.molinosacem.com/documentos/> a disposición de todos.

## **PUBLICACIONES**

### **INGENIOS CON MEMORIA. VIAJE A LOS MOLINOS HARINEROS DE LA PROVINCIA DE SEGOVIA Y A LA GESTIÓN TRADICIONAL DE LOS RECURSOS HIDRÁULICOS**

*Mario Sanz Elorza*



Este libro fue presentado el día 29 del pasado mes de Noviembre, en los locales de Caja Segovia, dentro de los actos enmarcados en las Jornadas de Medio Ambiente 2012.

Según palabras del propio autor: *El libro expone el resultado de varios años de trabajo del autor buscando, visitando y catalogando todos los molinos harineros que existen, o han existido, en la provincia de Segovia que ahora se da a conocer en un volumen de 452 páginas, editado por la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia. Se comienza con una exposición del tema de la molinería, partiendo de un punto de vista general hasta focalizar la atención en el caso particular de la provincia de Segovia, de un modo pluridisciplinar (histórico, tecnológico y etnográfico). Se continúa con un recorrido a lo largo de todos los ríos segovianos que mueven o han movido molinos, realizando una descripción minuciosa de todos los ingenios. Se concluye con un epílogo donde se reflexiona acerca del futuro de los molinos como elementos de la cultura material y del patrimonio arqueoindustrial que demandan ser conservados y revalorizados.*

Por su parte Antxon Aguirre Sorondo comenta: *"La obra podríamos dividirla en dos partes. En la primera se efectúa un repaso a la molinería en general: Historia, tipos, las materias primas a moler, la arquitectura, el oficio, el molino en la literatura y el folklore.*

*La segunda parte se inicia con un capítulo dedicado a los molinos harineros de Segovia desde el "esplendor a la decadencia" y continúa con el estudio de todos los molinos según las cuencas hidráulicas.*

*Termina la obra con un emotivo "Adiós a los molinos", glosario, bibliografía, agradecimiento e índice.*

*Con sus 452 páginas se trata de una obra muy interesante, ya que independiente de todo su amplísimo contenido, la condición de ingeniero del autor se nota en sus aportaciones técnicas de los esfuerzos, cosa poco usual en este tipo de obras, por lo que lo hacen un buen libro de consulta para todo el que quiere adentrarse en el tema de los molinos.*

*Mario Sanz Elorza (mail: [mario.sanz@catastro.minhap.es](mailto:mario.sanz@catastro.minhap.es))*

Su precio de venta al público es de 15 € y puede adquirirse mediante solicitud a la mencionada Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Segovia: Fundación Torreón de Lozoya. A través del teléfono 921.46.24.61



# **EL CASTILLO DE LA FAMA. ANTIGUO MOLINO DE TRIGO Y FÁBRICA DE HILADOS EN TLALPAN, 1612-1936**

*Yolanda Dolores Terán Trillo*

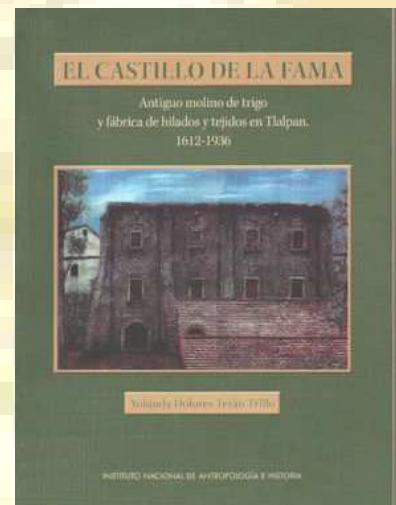
Editado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México D.F. (2012).

Tras una interesante introducción sobre lo que son los molinos (sangre, hidráulicos, viento) y el papel del trigo en Nueva España, la autora aborda en esta obra la historia de lo que fue en principio el molino de San Agustín de las Cuevas en Tlalpan (Méjico) desde sus orígenes en 1612, hasta que en 1830 se transforma en Fábrica de Hilados y Tejidos, hasta su abandono en 1936. En su último capítulo nos obsequia con un rico glosario, además de la imprescindible bibliografía.

Estamos ante un libro de 213 páginas en las que abundan las ilustraciones, tanto en dibujos, como fotos y planos de gran calidad, que denota claramente el oficio de arquitecto de Yolanda. Una buena obra, de las que no suelen ser muy abundantes entre nosotros, completa, precisa, redonda, muy interesante.

## **INDICE DE LA OBRA**

- AGRADECIMIENTOS
- INTRODUCCIÓN
- ENERGÍA PARA EL PROCESAMIENTO DEL TRIGO: Molinos de sangre. Molinos hidráulicos. Algunas adaptaciones y modificaciones de los molinos hidráulicos. Molinos de viento. Consideraciones
- EL TRIGO EN NUEVA ESPAÑA: Maíz, alimento mesoamericano. Trigo y tecnología española. Mercedes de tierra y agua. Abastecimiento y control del trigo. Consideraciones
- LA HACIENDA DE MOLINOS DE SAN AGUSTÍN DE LAS CUEVAS: Una historia sin final (1612-1830). Proyecto y edificación. El sistema productivo. Consideraciones
- SUMINISTRO DE ENERGÍA PARA EL MOLINO DE SAN AGUSTÍN (MOLINO DE EN MEDIO): Consideraciones
- LA ARQUITECTURA DEL MOLINO DE SAN AGUSTÍN (MOLINO DE EN MEDIO): Muros de los cárcavos. Muros del primer nivel. Muros del segundo nivel. Consideraciones
- LA HIPOTÉTICA MAQUINARIA MOLINAR DEL MOLINO DE SAN AGUSTÍN. MOLINO DE EN MEDIO: Rodezno o rodete. El empiedro. Consideraciones
- UN NUEVO DESTINO DE LA HACIENDA DE MOLINOS: La arquitectura que subsiste. Consideraciones
- EPÍLOGO
- APÉNDICE: Tablas de pesos y medidas. Registro de aperos y herramientas. Relación de marqueses del Villar del Águila. Tablas de materiales y sistemas constructivos
- GLOSARIO
- BIBLIOGRAFÍA



**Se puede adquirir en: (Precio 18 euros)**

- Fundación Juanelo Turriano [www.juaneloturriano.com](http://www.juaneloturriano.com)
- Librería de Cazarabet [www.cazarabet.com/lalibreria/](http://www.cazarabet.com/lalibreria/)



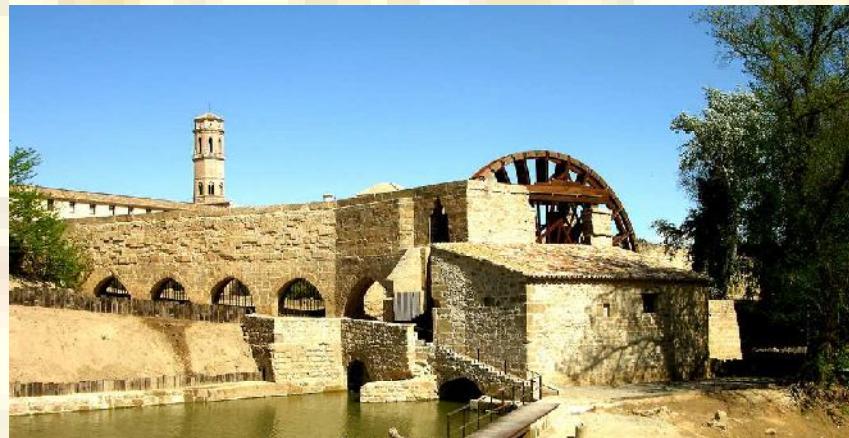
## TRABAJOS

### EL EBRO: UN RÍO ENTRE DOS MARES

#### PAISAJES Y TECNOLOGÍA DEL AGUA EN EL RÍO EBRO

Textos, fotografías y dibujos de:  
LUIS AZURMENDI PÉREZ y M<sup>a</sup> ÁNGELES GÓMEZ CARBALLO  
Arquitectos

*En la publicación que acompañó a la exposición que, con este mismo título, se realizó en el Monasterio de Rueda, en el año 2008, no pudo incluirse el material gráfico que realizamos ilustrando los vestigios de una arquitectura hidráulica en trance de desaparición. Ahora tenemos la ocasión, a través de estas páginas, de presentar algunos de aquellos dibujos que eran el resultado de un largo recorrido a lo largo del río Ebro. Transcribimos un extracto del texto que servirá de encuadre a las imágenes que presentamos.*



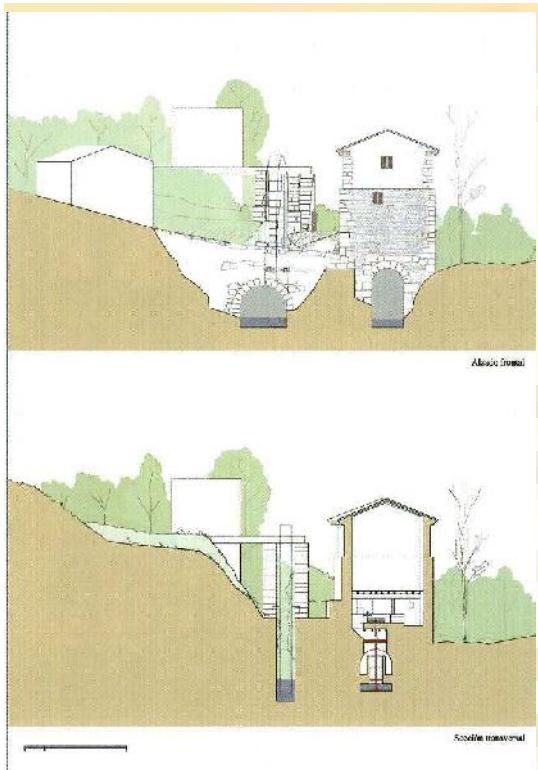
Monasterio de Rueda en Sástago, Zaragoza

El río Ebro, con su largo recorrido al sur de los Pirineos, une dos mares, Cantábrico y Mediterráneo, y atraviesa un amplio territorio diverso en geomorfología, clima, lenguas y pueblos.

Lo mismo fue frontera e importante vía de comunicación entre los pueblos; fue aliado fiel del hombre, pero también temido por sus bruscas crecidas; generoso en abundancia de aguas y, a veces, parco en las sequías. Los pueblos lo utilizaron para su provecho, desde un prudente acercamiento a sus orillas hasta una insensata utilización de sus riberas.

La relación entre el hombre y el río ha ido reflejando en el territorio los acordes y desacordes de diferentes episodios que caracterizan la relación del hombre con la naturaleza. Éxitos que supusieron un generoso bienestar de las poblaciones riberas o fracasos de proyectos que perpetuaron en la memoria grandiosas utopías de navegaciones y hasta tragedias debidas a la inestabilidad de unos cauces propensos a las inundaciones.

El agua es protagonista permanente en la historia de los pueblos; es un elemento indispensable para la subsistencia del ser humano. La utilización ancestral del agua se ha producido a lo largo del tiempo de diversos modos que dejan huella en el territorio natural, lo modelan, y alcanzan un resultado formal que se definirá como "paisaje" desde las diferentes concepciones estéticas. Ese continuo diálogo entre el hombre, el territorio y el agua, para utilizar su energía, para almacenarla, para permitir los riegos de los campos, para conseguir la sal, para transportar los productos, irá trazando sobre el territorio natural una tupida red de signos y objetos sedimentados o petrificados con el tiempo en un lenguaje a veces críptico, pero cuya lectura nos desvelará un singular patrimonio cultural.



*Conjunto hidráulico en Cinco Olivas, Zaragoza*

En este sistema, y dentro de las variaciones de regiones, hay algo común que no por evidente deba soslayarse: sus riberas, de formación sedimentaria y aluvión en más de dos tercios del recorrido, son de generosa producción agrícola siempre que sus tierras puedan regarse, lo que históricamente se ha expresado en una compleja red de canales, acequias, norias y molinos, regulados por intensas y arraigadas tradiciones consuetudinarias en el reparto del agua.

Son estas tierras propias de grandes regadíos e infraestructuras hidráulicas, en las que es innegable la influencia árabe con relación a la explotación del agua: se extienden términos tales como azud, tajadera, noria, ceña, mejana, almazara, etc. En los territorios planos a partir de aquí, la baja velocidad de las aguas dibuja un paisaje en el que destacan lo que sus habitantes denominan sotos, meandros, galachos y mejanas. Cuando un meandro se rompe, una zona de agua queda fuera del cauce, formándose lagunas llamadas en Aragón galahos. Las porciones de tierra que quedan aisladas por el agua se denominan sotos y mejanas.

Las máquinas hidráulicas han jugado un papel importante en la transformación del paisaje. Tratamos de esclarecer cómo los diferentes tipos de máquinas obedecen acondiciones orográficas y culturales del valle del Ebro y cómo, además, existen relaciones e intercambios de tecnología entre las regiones, bien a través del comercio, bien de las migraciones de mano de obra especializada.

Discurre el valle en una depresión situada entre la Cordillera Cantábrica, el Sistema Ibérico y los Pirineos, cerrado así a la influencia húmeda atlántica del resto de la península, lo que trae como consecuencia unos índices pluviométricos muy escasos, que se extreman en lugares como los territorios esteparios centrales de las Bardenas y los Monegros, donde hemos realizado la mayor parte de los dibujos aquí presentados.

## La Ribera Baja del Ebro: una tierra de noriales

En el curso central del río comienzan los grandes regadíos, mientras que en su entorno la sequía y extremado clima dibujan un paisaje desértico, especialmente en las Bardenas de Navarra y en los Monegros de Aragón.

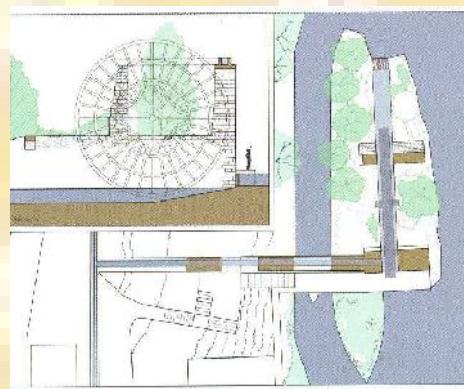
Las grandes máquinas, son una parte fundamental del gran patrimonio hidráulico de Aragón. Artificios como los molinos y noriales en barcazas o en grandes estructuras en piedra, los molinos de regolfo o las máquinas tipo tornillo de Arquímedes, aparecerán muy tempranamente en el Ebro y sobre todo en Aragón. Y si nos acercamos al Siglo de las Luces, la obra es inmensa, con ejemplos como la reforma y ampliación del Canal Imperial de Aragón, cuyas obras se habían iniciado en el siglo XVI, o el puerto y canales de San Carlos de la Rápita, en Tarragona,

En la era de la máquina, a partir del siglo XIX, las modernas técnicas de bombeo para los regadíos también nos dejan en Aragón la sorpresa del hallazgo de una máquina de vapor abandonada, obra de la misma fábrica que realizó parte de la Torre Eiffel o la estación de Orsay en París.

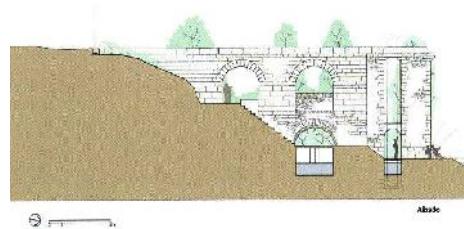
En los bordes altos del corte fluvial, en terrenos terciarios, hay abundantísimas floraciones de alabastro (yeso marmóreo), lo que se refleja en la arquitectura y arte monumental de la zona y que, en ocasiones, fueron trasladados en barco hasta el delta del Ebro para la exportación.

En el Bajo Ebro, los meandros envuelven una y otra vez pueblos aupados en pequeñas colinas con el horizonte sinuoso de los Monegros como fondo. Aquí hemos podido localizar hasta trece norias. Es difícil que en ningún otro lugar se dé una concentración mayor de este tipo de artificios hidráulicos, de dimensiones que pueden superar los 16 metros de diámetro, como en el caso de la noria del Monasterio de Rueda, recientemente restaurada, que forma parte de un maravilloso y completo conjunto cisterciense.

El río no sólo proporciona los elementos necesarios para los pueblos ribereños, sino que también ofrece materiales adecuados para la construcción de máquinas y artificios. Así, las riberas ofrecen el cañal, que con yesos esteparios permite construir todo tipo de edificaciones; el pino es utilizado para la construcción de las ruedas hidráulicas y cangilones, y las clavijas son de madera de sabina, propia de las tierras altas de la estepa monegrina, mientras otras piezas como las "tajaderas" son de madera de enebro.



Fue un amplio recorrido por las riberas del río Ebro dibujando, fotografiando y anotando; anduvimos por collados, mieses, huertos, riberas, viñas, olivares, calaos, sotos, mejanas y villas. Aquí, en Aragón, junto a los meandros de las "riberas bajas" nos atrevemos a hacer una primera valoración.



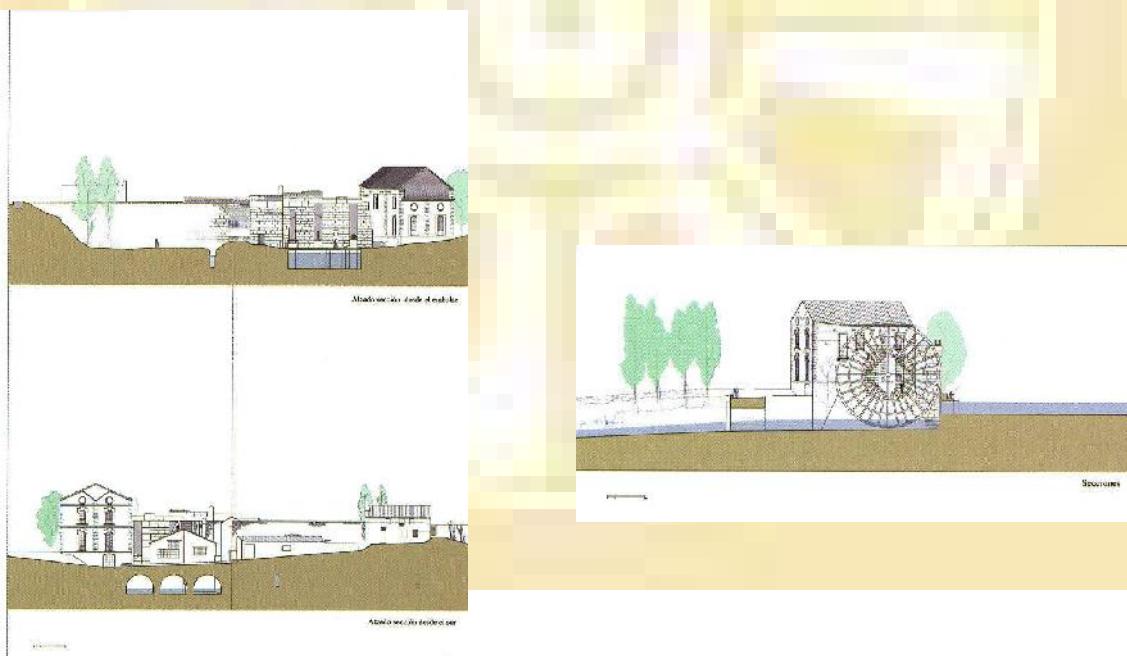
Noria y acueducto de menuza en Sástago, Zaragoza

No sólo los grandes acontecimientos han dejado los testimonios en la historia con las grandes obras de arquitectura, pintura, o la literatura. Nuestro territorio, las riberas de nuestros ríos, están llenos de estos otros testimonios que nos hablan de la vida cotidiana y que explican con mayor cercanía el acontecer de nuestros pueblos.

Las máquinas e ingenios que nuestros antepasados utilizaron para conseguir la energía de sus aguas, para los regadíos de sus tierras, para sus viviendas, para fabricar sus utensilios, ropas, alimentación, todos están hoy prácticamente en ruina, al borde de su desaparición y es necesaria su recuperación.

Hemos visto, además, que el ingenio de los pueblos ribereños se adaptó a las condiciones del río en cada lugar: dependiendo de su caudal' velocidad o la pureza de sus aguas; las máquinas y las edificaciones, se adaptan de diferente forma en las tierras del Alto Ebro que en la Rioja, en Navarra o en Aragón. Esa adaptación de los conocimientos, de la cultura, a las características medio ambientales de cada lugar es una muestra más del ingenio de nuestros antepasados en su permanente encuentro con la naturaleza.

En la publicación que acompañó a la exposición que, con este mismo título, se realizó en el Monasterio de Rueda, en el año 2008, no pudo incluirse el material gráfico que realizamos ilustrando los vestigios de una arquitectura hidráulica en trance de desaparición. Ahora tenemos la ocasión, a través de estas páginas, de presentar algunos de aquellos dibujos que eran el resultado de un largo recorrido a lo largo del río Ebro.



Conjunto hidráulico en Gelsa, Zaragoza

NOTA DE LA REDACCIÓN. Este trabajo fue publicado en HISPANIA NOSTRA, revista para la defensa del patrimonio cultural y natural, que dedicó su nº 8, Septiembre de 2012, al PATRIMONIO DEL AGUA.



# PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA PROVINCIA DE CUENCA: ESTADO DE LA CUESTIÓN.

ZACARÍAS LÓPEZ-BARRAJÓN BARRIOS  
*Secretario de la Asociación Amigos de los Molinos*

## INTRODUCCIÓN

La provincia de Cuenca es una de las más extensas de la geografía nacional y la más extensa de las castellano manchegas con 17.044 Km<sup>2</sup>; posee una gran variedad paisajística, ya que la fertilizan entre otros, los cauces de los ríos Gigüela, Záncara, Júcar, Huécar, Escabas, Cabriel, Guadazaón y muchos otros. Posee una gran variedad cultural, tratándose de un territorio de paso entre el centro y el sureste peninsular; sus tierras han estado, a lo largo de la historia, dominadas por diferentes civilizaciones que han dejado en ella su impronta (Fig 1.).



*Localización de la provincia de Cuenca*

En ella distinguimos tres grandes comarcas naturales: La Mancha, la Serranía y la Alcarria, con sus contrastes geográficos que acarrean distinciones culturales, económicas y sociales. La Mancha es tierra de contrastes, de grandes llanuras; ocupa la mitad de la provincia y se muestra como un territorio de paso. Es la zona más poblada y con mayores núcleos de población, con una marcado carácter agrícola, que no cierra el paso a nuevos ámbitos de expansión como la industria y el turismo.

## LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DE CUENCA Y SUS COMARCAS.

Al oriente se abre la Manchuela y anuncia la cercanía del mediterráneo, conjugando su gran atractivo natural con su rico patrimonio histórico. La Serranía se muestra como una comarca accidentada y parte del Sistema Ibérico, surcada por cientos de ríos donde destacan las formaciones geológicas y la variedad de flora.

La Alcarria se sitúa en las estribaciones serranas, al occidente. Ocupa la quinta parte de la provincia en su parte nororiental; mezcla de tierras arcillosas y plantas aromáticas con pueblos pequeños y marcados por la senectud de sus habitantes.

Nuestro trabajo se ha centrado, dentro de este marco geográfico, en la constatación de la existencia de molinos y artefactos (aserraderos, martinetes, molinos de papel, batanes, etc.) a través de una documentación bibliográfica, que nos aportaría la constatación histórica de su existencia y posteriormente una revisión de cómo están los distintos conjuntos o elementos molineros aislados a día de hoy, para terminar con el futuro que espera a toda esta arquitectura industrial.

## **FUENTES BIBLIOGRÁFICAS Y LOCALIZACIÓN DE INDUSTRIAS.**

En primer lugar, hemos realizado un rastreo por varias fuentes bibliográficas de la llamadas clásicas: las Relaciones de Felipe II, el Diccionario de Madoz, el Nomenclator, el Diccionario de Bleiberg y Cartografías del Instituto Geográfico Nacional y/o de Ejército, así como distintas publicaciones locales, provinciales y regionales –las menos– sobre el tema. Para así, en primer lugar, realizar una constatación histórica de la existencia de distintos ingenios de agua y aire.

Molinos de viento: Esta investigación nos ha proporcionado los siguientes datos: 41 poblaciones, que entre 1575 y 1930 han tenido algún molino de viento, uno como mínimo, que es el caso más común, y 18 como máximo, como ocurre, excepcionalmente, en Mota del Cuervo. En la actualidad no todas ellas conservan, ni de la misma forma, estas edificaciones; la mayoría de ellas están desaparecidas y de ubican en localidades de la comarca de la Mancha: la Alberca del Záncara, Fuente de Pedro Naharro, Rada de Haro, Las Pedroñeras, otra buena parte conservan sus ruinas como los de El Pedernoso



(1), Villaescusa de Haro (4), Carrascosa del Campo (1), Los Hinojosos (3), Tres Juncos (1), Valdeolivas (2), etc. Y en menor número, aquellas poblaciones que los han conservado: Mota del Cuervo (7) (Fig 2.), Belmonte (3), Villaescusa de Haro (2), Osa de la Vega (1), Las Mesas (1), Hinojosos (1), Villamayor de Santiago (1) y Pinarejo (1).

*Conjunto de molinos de viento de Mota del Cuervo.*

Molinos de agua: De un total de más de 350 estructuras, podemos asegurar que el 99% de las mismas se encuentran en ruinas. Siguiendo los cauces de los principales ríos que surcan las distintas comarcas hallamos los edificios molineros.

En la comarca de la Mancha: Alcázar del Rey (1), Alconchel de la Erella (1), Barbalimpia (1), Belmontejo (1), Castillo de Garcimuñoz (1), El Acebrón (1), El Cañavate (1), El Pedernoso (6), El Provencio (2), Fresneda de Altarejos (1), Fuente de Pedro Naharro (1), Horcajo de Santiago (1), Huelves (1), Las Mesas (1), Las Pedroñeras (4), Monreal del Llano (1), Olivares del Júcar (2), Osa de la Vega (1), Palomares del Campo (1), Pozorrubio (1), San Clemente (11), San Lorenzo de la Parrilla (1), Santa María de los Llanos (1), Torrejoncillo del Rey (4), Uclés (4), Villaescusa de Haro (2), Villamayor de Santiago (2), Villar de Cañas (1), Villarejo de Fuentes (1), Villarejo de Haro (1), y Zafra de Záncara (3).

Sólo los edificios de Carrascosa de Haro (1), Fresneda de Altarejos (1), Torrejoncillo del Rey (1) y Villaescusa de Haro (1) se encuentran en buen estado, con su

maquinaria y piedras, en algunos casos, dispuestas para moler, en otras, rehabilitados como lugares de recreo familiares.

En la comarca de la Manchuela, se hallan también edificaciones de molinos de agua en: Iniesta (4), La Pesquera (8), Minglanila (4), Piqueras del castillo (1), Valera de Abajo (4), Valeria (1), Valverde del Júcar (2), Villalpando (1), etc. También se han mantenido, sólo, como lugar de recreo el edificio de la localidad de Quintanar del Rey (1).

En la comarca de La Alcarria se localizan las siguientes poblaciones con molinos: Abia de la Obispalía (1), Albalate de la Nogueras (2), Albendea (1), Alcantud (2), Barajas de Melo (12), Bólliga (1), Buciegas (1), Canales del Arroyo (3), Cañaveras (5), Carrascosa del Campo (5), Castejon (1), Castillejo del Romeral (1), Cuevas de Velasco (3), Culebras (1), Gascueña (1), Horcajada de la Torre (4), Huete (14), Javalera (1), La Peraleja (1), La Ventosa (1), Naharros (1), Pineda de Giguela (2), Priego (6), Saceda del Río (1), Sanpedro Palmiches (1), Tinajas (1), Torralba (2), Valdecolmenas de Abajo (1), Valparaíso de Abajo (1), Verdelpino de Huete (4), Villaconejos de Trabaque (1), Villalba del rey (1), Villarejo del Espartal (2), Villanueva de Guadamejud (1), Villar de Domingo García (1), Villar del Horno (1), Villar del Maestre (1), Villar del Saz de Navalón (1), Villarejo Sobrehuerta (2), Villas Viejas (1) y Vindel (1).

En pie y en buen estado de conservación, bien como finca de recreo, bien como museo, se encuentran los de las poblaciones de Albalate de la Nogueras (1), Barajas de Melo (1), Huete (1), Priego (1) y Villarejo de la Peñuela (1).

En la comarca de la Serranía encontramos el mayor número de estos molinos que en su mayoría están arruinados o, en el mejor de los casos, abandonados a su suerte cercanos a viviendas o fincas de recreo: Alcalá de la Vega (3), Aliaguilla(6), Arcas del Villar (2), Arcos de la Sierra(1), Arguisuelas (1), Beamud (2), Beteta (1), Boniches (2), Campillo Paravientos (2), Campillos Sierra (2), Cañada del Hoy (3), Cañete (3), Cañizares(2), Carboneras de Guadazaón (1), Cardenete (1), Carrascosa de la Sierra (2), Casas de Garcimolina (1), Castillejo Sierra (2), Chillarón (2), Chumillas (1), Cólliga (1), Cuenca (4), Cueva del Hierro (1), El Pozuelo (2), El Tobar (2), Enguidanos (5), Fuentes (3), Fuertescusa (2), Garaballa (3), Henarejos (2), Huéllamo (2), Huerta del Marquesado (1), La Cierva (1), La Herguina (2), La Melgosa (1), Laguna del Marquesado (1), Landete (4), Las Majadas (1), Mariana (1), Mira (4), Mohorte (1), Molinos de papel (1), Monteagudo de las Salinas (1), Moya (1), Narboneta (1), Olmeda del Rey (2), Pajares (1) –Pedanía de Torrecilla- , Pajaroncillo (1), Palomera (1), Paracuellos de la Vega (4), Portilla (1), Poyatos (2), Puente de Vadillos (2) –Cañizares-, Reillo (2), Ribagorda (1), Ribatajada (2), Salinas del Manzano (1), Salvacañate (3), San Martín de Boniches (4), Santa Cruz de Moya (4), Santa maría del Val (3), Santo Domingo de moya (1), Solera de Gabaldón (1), Sotos (1), Talayuelas (2), Tejadillos (2), Torrecilla (1), Tórtola (1), Tragacete (3), Uña (2), Valdecabras (2), Valdeganga (1), Valdemeca (3), Valdemorillo (1), Valdemoro de la Sierra (3), Valsalobre (2), Vega del Codorno (2), Villalba de la Sierra (1), Villanueva de los Escuderos (1), Villar de Olalla (2), Villar del Humo (3), Villora (1), Yemeda (1), Zafrilla (2) y Zarzuela (1).

En esta comarca serrana, podemos encontrar edificios en muy buenas condiciones y capaces de realizar su función molturadora, aún hoy, utilizarse como centrales hidroeléctricas, ya que a muchos de los ingenios molineros se les acopló un turbo-

generador, dinamo, etc, para que produjeran luz al mismo edificio; o, por el contrario, les adaptaron algún martillo para que sirviera para moler granos; otros se han adaptado para servir como lugar de encanto para instalar una casa rural o se han sidop conservados por el gusto de verlos como han estado siempre, como ha sucedido, en cualquiera de los supuestos citados en las localidades de: Boniches (1), Campillos Sierra (1), Cañete (1), Carboneras de Guadazaón (1), Cuenca (1), Mariana (2), Mira (1), Salvacañate (1), Santa Cruz de Moya (1), Villalba de la Sierra (1) y Villar del Humo (1).

Los molinos de viento se localizan, mayoritariamente, en la comarca de la Mancha, mientras que los de agua están más dispersos; se sitúan en las comarcas de la Serranía (181), la Alcarria (95), aunque en la Mancha, a pesar de la escasez de cursos de agua, encontramos un buen número de ellos (82). Observamos también la coincidencia de lugares en los que existieron ambas modalidades (Viento- Agua), tal es el caso de: Carrascosa del Campo (1-5), El Pedernoso (2-6), El Provencio (3-2), Fuente de Pedro Naharro (1-1) Horcajo de Santiago (1-1), Huelves (1-1) Iniesta (3-4), Las Mesas (1-1), Minglanilla (1-4), Las Pedroñeras (2- 4), Osa de la Vega (1-1), San Clemente (3-11), Santa María de los Llanos (3-1), Uclés (1-4), Villaescusa de Haro (1- 2), Villamayor de Santiago (1-1), Villar de Cañas (1-1), Villarejo de Fuentes (1-1) y Zafra de Záncara (2-3).



Maquinaria del molino de agua de Carrascosa de Haro

## OTROS EXPONENTES DE ARQUITECTURA INDUSTRIAL

A parte, hay otra serie de edificios, ingenios o artefactos que se sitúan en esta provincia como batanes, aserraderos, centrales eléctricas, martinetes, norias, etc.

El primer ejemplo que trataremos será el de la producción de la energía eléctrica en las conocidas como “fábricas de luz”, que trataban de aprovechar la fuerza de las corrientes de los ríos, moviendo unas turbinas mediante las que se obtenía energía eléctrica que servía para abastecer de alumbrado a las poblaciones. En la provincia de Cuenca, estas aparecen hacia los inicios del siglo XX; como ejemplo baste citar la fábrica de luz de Villalba de la Sierra, que aprovecha esta energía dada su situación en el tramo alto del Júcar. De manera más sencilla algunos molinos instalaban algún generador para la obtención de luz para esos edificios, tal es el caso del molino de los raneros en Beteta o el molino de la valleja en Cañada del Hoyo.

En la extracción de minerales como el oro, la plata, el cinc, etc; esta provincia ocuparía el último lugar en relación a la tradición extractora de este recurso mineral metálico; destacando, por el contrario en la extracción de minerales no metálicos como el cloruro sódico, comúnmente conocido como sal. Tuvo gran importancia la explotación de sal gema en Minglanilla, pero abandonada en el XIX; como la también tuvo actividad extractiva el pueblo de Monteagudo de las Salinas.

En la transformación del barro en recipientes se lleva a cabo en los alfares, tan abundantes en los núcleos de población de tamaño reducido y adaptados a una vida agrícola en el que su producción cubría las necesidades básicas de una comunidad. Destacamos tres núcleos por excelencia Cuenca, la capital, donde la fabricación de piezas tradicionales dio paso, con la industrialización, a la confección de formas con un marcado carácter decorativo como los vidriados y “el torico”, que confeccionan cinco alfareros. En Mota del Cuervo, la Mancha, la realización de “cacharros” correspondía enteramente a las mujeres, labor que realizaban como complemento a la economía familiar y era el hombre el que se dedica a extraer la materia prima en forma de barro, cocer y repartir lo producido en lo que se conoce como la arriería; hoy de los cinco hornos con los que contaba, queda 1 y dos alfareros. Por último Priego, en la Sierra, con una antiquísima tradición alfarera que arranca antes del siglo XVIII y basada, sobre todo, en formas tradicionales, que todavía confeccionan siete alfareros.

La capital conquense destacó –siglos XVI a XVIII- también en la fabricación y soplado del vidrio planos y de vasos a molde, que decayeron en detrimento del establecimiento de otras producciones en la provincia.

En el tratamiento de textiles, la lana es el elemento más común donde algunos de los pueblos serranos instalaron pequeños batanes para tratar la materia prima obtenida del ganado como el molino de la Herrería en Boniches. A gran escala en la producción de hilaturas, lino y cáñamo destaca Cuenca capital.

En la fabricación de la harina de manera industrial, que fue el detonante de la desaparición de muchos molinos, tanto de agua como de viento, destacaron las fábricas Carboneras de Guadazon, en la sierra, y Tarancón, Minglanilla, Iniesta, Motilla del Palancar y Belmonte en la Mancha, todas ellas siguiendo la tónica de estar en desuso o derruidas.

En lo que a la industria vinícola se refiere, esta provincia contó con un buen número de bodegas que avalan la larga tradición de esta tierra en la producción de caldos. Sin duda es la zona de la mancha el exponente más importante de esta actividad, donde la mayoría de sus poblaciones poseía del orden de cuatro o cinco bodegas para la producción de vino: Mota del Cuervo, El Provencio, Belmonte, San Clemente, los Hinojosos son los mejores exponentes en La Mancha pero hay un largo etcétera de estas construcciones.

A menos escala que el vino sucedía con el aceite, rara es la población que no contaba con su almazara correspondiente para la molienda de aceituna, baste como ejemplo la localidad de Pozo Amargo.

Pero no cabe duda que si hay alguna actividad industrial en la que se destaca la provincia de Cuenca esa es la de la fabricación del papel, aunque incorporada de manera tardía a

esta producción, ésta fue muy prolífica en Palomera, muy cerca de Molinos de Papel a escasos kilómetros de Cuenca y Tejeda (Garaballa), hoy ya en desuso.

Y por último la extracción de resina en Valcán, cercana a Cuenca , actividad que aun perdura, aunque utilizando materias primas importadas para la producción de aguarrás y colonia.

## CONCLUSIÓN.

Como podemos observar, Cuenca y su provincia poseen, todavía, un rico patrimonio industrial, que se encuentra, en la mayoría de los casos, abandonado a su suerte; eso, sin tener en cuenta el que ya ha desaparecido y es irrecuperable. Pero aún quedan exponentes de diferentes industrias que podemos y debemos recuperar, ahora que hay un cierto auge del turismo de interior y que el patrimonio histórico puede ser rescatado mediante ayudas de las distintas administraciones públicas y entidades privadas y así enfocar esas recuperaciones, en toda caso, hechas con fidelidad a las edificaciones que existían – en cuanto a materiales y tipologías-, a la creación de espacios museísticos vivos (Mota del Cuervo y Carrascosa de Haro), de aulas y talleres didácticos Villamayor de Santiago y de alojamientos rurales (Salvacañete, Barajas de Melo y Salmeroncillos). Con este enfoque estaremos cubriendo tres aspectos sociales muy importantes: el primero el de recuperar en sí este patrimonio –si se quiere, a través de criterios selectivos-. El segundo el de educar a los más jóvenes en la preservación del pasado como herramienta para conocer y entender el futuro y, por último, el de que los mayores, a través del turismo, vuelvan a disfrutar de lugares fabulosos. Si lo hacemos así, creo que habremos cumplido.

## BIBLIOGRAFÍA.

- BLEIBERG, G. (1961). Diccionario geográfico de España. Madrid.  
Cartografía histórica del I.G.N. y del I.G.E., escalas 1/25.000 y 1/50.000. Madrid.  
CARO BAROJA, J. (1995).- Historia de los Molinos de Viento, ruedas hidráulicas y norias. IDAE, Madrid.  
GARCÍA CUEVAS, A. (2005).- Los molinos hidráulicos harineros en la provincia de Cuenca. Coedición del Autor y la Excm. Diputación Prov. de Cuenca. Cuenca  
JIMENEZ BALLESTA, J (2001).- Molinos de viento en castilla La Mancha- Ediciones Llanura. C. Real.  
MADOZ, P. (199).- Diccionario geográfico-histórico-estadístico de España sus posesiones de Ultramar. Edición Facsímil, Editorial Ámbito, Valladolid.  
Nomenclador de Todos los Pueblos de España (1860). A.H.N: , Madrid  
VELEZ CIPRIANO, I. (2010).- Técnicas e ingenios en la Sierra de Cuenca. Excm. Diputación Prov. de Cuenca. Serie Etnología, nº 5, Cuenca.  
VV.AA. (1956-2010) Revista Aspas Manchegas, órgano de difusión de la Asociación Amigos de los Molinos. Mota del Cuervo (Cuenca).  
ZARCO BACAS Y CUEVAS, P. Fr. E. (1927).- Relaciones de los pueblos del obispado de Cuenca, hechas por Felipe II, Cuenca.



# La Real Casa de la Moneda de Córdoba

## Una ceca mecanizada del siglo XVII

Alberto Moreno Vega y M. Yolanda López Gálvez<sup>1</sup>

*Las siguientes páginas están dedicadas a la Real Casa de la Moneda que Felipe IV instaló en la ciudad de Córdoba, una ceca cuya existencia cayó en el olvido<sup>2</sup>, debido a su corto periodo de funcionamiento, quedando sus maraviedies erróneamente atribuidos a la fábrica monetaria de Toledo. Con el trabajo que a continuación se desarrolla pretendemos ofrecer a los lectores cómo se llevó a cabo la creación de la mencionada ceca, cuál fue la tecnología empleada en su interior, qué monedas acuñó y, por último, cómo ha evolucionado urbanísticamente su solar hasta llegar a nuestros días.*

### 1. INTRODUCCIÓN

Los múltiples compromisos bélicos en los que se vio inmersa la Monarquía Hispánica del siglo XVII, obligó a sus gobernantes (Felipe III, Felipe IV y Carlos II) a la búsqueda incessante de nuevos recursos que permitieran su financiación. Uno de los más productivos que hallaron, por sus ganancias inmediatas, fue acuñar y resellar monedas de vellón<sup>3</sup> en cantidades ingentes, lo que originó un sistema monetario caótico debido al desequilibrio entre los tres metales tradicionales: oro, plata y cobre. La moneda de vellón, creada en los albores de la Edad Moderna para completar las sumas, se convirtió durante la España del siglo XVII en casi el único metal circulante debido al acaparamiento de las piezas áureas y argéntreas (Ley de Gresham).

### 2. ANTECEDENTES

Durante la segunda mitad del siglo XVI comenzó a desarrollarse una nueva forma de amonedar mucho más mecanizada, lo que se realizó acuñando con molinos de laminación, unas máquinas que utilizaban la fuerza hidráulica o el tiro animal para su funcionamiento. El metal de amonedación se pasaba, previamente laminado, entre dos rodillos metálicos que giraban, accionados por diversos ejes y engranajes, en sentido contrario pero con la misma velocidad, produciendo así monedas de caras coincidentes. La novedad fue grabar en cada cilindro del laminador, uno para el anverso y otro para el reverso, los motivos de la moneda en cuestión. La presión transmitida a los rodillos provocaba un nuevo rebaje y estiramiento del metal laminado, a la vez que imprimía en él, y al mismo tiempo, el anverso y reverso de la moneda. Para compensar el incremento de superficie que sufría la plancha entre ambos cilindros, y poder obtener así piezas lo más circulares posible, los diseños monetarios tenían que ser grabados con forma ovalada sobre aquellos. Posteriormente, cada moneda era extraída de la plancha por diferentes procedimientos de corte: cizalla, volantillo, etc. Dependiendo del diámetro de la pieza y de la superficie del cilindro, se podían acuñar una o varias monedas a la vez por cada vuelta del rodillo.

En 1583 el rey Felipe II (1556-1598) estableció en Segovia una nueva y novedosa ceca, denominada Real Ingenio de la Moneda, en la cual se instalaron unos molinos de laminación, los primeros del territorio español, que hacían uso de la fuerza hidráulica. Esta técnica fue posteriormente utilizada en numerosas cecas españolas del

siglo XVII con mayor o menor éxito y continuidad, aunque la mayoría de las casas recurrieron a la tracción animal.

Las necesidades que tuvo Felipe IV (1621-1665) para hacer frente a los gastos de la guerra contra los separatistas portugueses, hacia finales de su reinado, y los calamitosos resultados de su anterior política monetaria, le condujeron a fabricar monedas de vellón con un elevado valor extrínseco que ocasionó novedades importantes en la historia numismática española. Para llevar a cabo esta producción monetaria, Felipe IV ordenó construir tres nuevas Reales Casas de la Moneda, una en Córdoba y dos en Madrid, y reactivar la ceca de Trujillo, que hasta entonces sólo había producido resellos. Esta nueva serie de vellón<sup>4</sup> se mandó a realizar el 22 de octubre de 1660, y desde aquel día hasta marzo de 1663 se dieron las labores preparatorias en las diferentes cecas, tardando más unas que otras. Los primeros maravedíes comenzaron siendo acuñados manualmente con martillos, por ser la única técnica disponible, excepto en el Real Ingenio de Segovia, donde se usaron los molinos de laminación ya existentes desde finales del siglo XVI. Posteriormente, se sustituyó el sistema manual de acuñación por otro mecanizado a la segoviana.

### 3. LA REAL CASA DE LA MONEDA DE CÓRDOBA

El 5 de noviembre de 1661 se comenzó a tramitar la construcción de una Real Casa de la Moneda en Córdoba, donde no existía ceca desde los albores de la Edad Moderna<sup>5</sup>. Inicialmente se pensó en el Molino de Martos (río Guadalquivir) para su emplazamiento, pero al final se optó por edificarla dentro de la ciudad. El 7 de diciembre del mismo año se adquirieron unas casas, denominadas de las Carretas<sup>6</sup>, por un valor de 442.000 maravedíes y se iniciaron enseguida las obras con la intención de albergar cuatro molinos de laminación. Estos últimos fueron accionados por tracción animal y destinados a la fabricación de maravedíes en piezas de 16, 8, 4 y 2 (ver tabla 1), por lo que aquí nunca se acuñó con martillos. El 30 de marzo de 1662, la naciente fábrica comenzó a funcionar como una ceca, aunque no para labrar nueva moneda sino para recibir metales. La primera emisión monetaria salió el 5 de marzo de 1663 y la última el 17 de octubre del siguiente año<sup>7</sup>. El 30 de noviembre de 1665 se desmantelaron los molinos y se transportaron a Sevilla en 12 carretas; la ceca de Córdoba nunca volvió a reactivarse.

VALOR (maravedíes)	PESO (gramos)	DIÁMETRO (milímetros)
2	0,56	13
4	1,13	16
8	2,25	21
16	4,50	26

Tabla 1: monedas acuñadas en la ceca de Córdoba

El anverso de todos los valores de la serie presenta la leyenda PHILIPPVS IIII D G alrededor de una orla circular que contiene la efigie del rey Felipe IV mirando a derechas. En el reverso de las mismas se muestra, todo en relieve, la leyenda HISPANIARVM REX más el año de acuñación y unas marcas: la de ceca<sup>8</sup> (Fig. 1), la del ensayador: Simón de Tapia (T), el valor numérico de la pieza: II, IIII, 8 o 16 y la unidad monetaria: maravedíes (M). Los valores de 2 y 4 maravedíes presentan centrado respectivamente un león y castillo dentro de un escudo coronado. En el valor de 8 maravedíes aparece un escudo coronado y cuarteado con castillo y leones. Finalmente, para la moneda de 16 maravedíes (Fig. 2) se muestra un escudo de armas completo y

coronado. La ceca batió principalmente este último tipo de piezas, destacando las emitidas en 1664 por su cantidad; los restantes valores (8, 4 y 2 maravedíes) se acuñaron en un número mucho más reducido.



Fig. 1: marca de la ceca cordobesa



Fig. 2: moneda de 16 maravedíes (anverso y reverso)

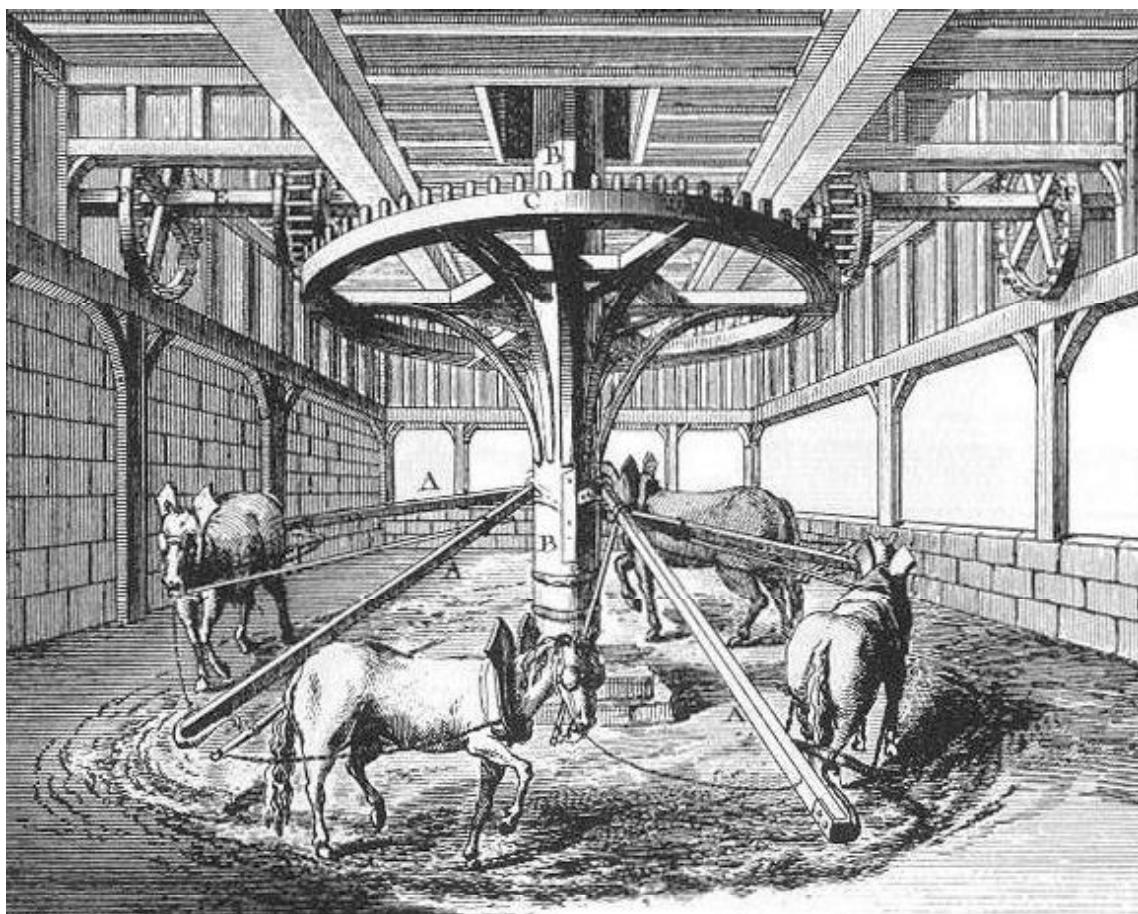


Fig. 3: casa típica cordobesa del siglo XVII  
(actual Casa-Museo Luis de Góngora y Argote; foto: A. Moreno)

Arquitectónicamente hablando, la Real Casa de la Moneda de Córdoba tuvo que presentar cierta homogeneidad estilística, propia de su época y ciudad (Fig. 3), caracterizada esta por la sencillez de volúmenes y la sobriedad en la decoración. Sabemos que la fachada del edificio presentó muros de mampostería con piedra, ladrillos y argamasa (cal, arena y agua), vanos rectangulares, ventanas enrejadas, yeserías, cubierta inclinada de teja cerámica y esquinas formadas por bloques de piedra negra y franca. La ceca estuvo dividida en dos pisos principales, puede que con desván, uno inferior destinado a los molinos de sangre y otro elevado para la fabricación de monedas. La división vertical entre ambas plantas se realizó mediante un forjado de madera sustentado sobre columnas de piedra. Para construir la estructura del inmueble (cubierta, vigas, etc.) y los ingenios de sangre se utilizaron maderas de pino, encina, chopo, álamo blanco y negro.

Juzgando por la calidad de las piezas legítimas provenientes de la ceca cordobesa, y la gran cantidad producida, es de pensar que sus artefactos, aunque construidos muy deprisa, funcionaron satisfactoriamente. Los ingenios de sangre se construían en vertical, con un gran árbol que transmitía la fuerza motriz desde la sala de caballería (Fig. 4), ubicada en la planta baja, hasta la de los molinos laminadores, situada encima. Este tipo de construcción industrial se caracterizó por presentar un eje vertical unido a una gran rueda horizontal, cuyos dientes engranaban angularmente con

otras ruedas dentadas y verticales, llamadas “internas”. Estas últimas piezas hacían posible que los cilindros laminadores, al rotar sobre su propio eje, tiraran de las planchas y acuñaran en ellas el diseño monetario de sus respectivos cuños, suprimiendo así la tarea que antes hicieron con martillos muchos batidores en las antiguas cecas no mecanizadas. En la documentación estudiada hemos podido comprobar que la ceca cordobesa batió su moneda mediante cuatro molinos laminadores accionados por caballería con dos árboles y ruedas maestras, ocho internas y 16 ruedas menores<sup>9</sup>.



*Fig. 4: planta baja del molino de laminación (Encyclopédie de Diderot y D'Alembert, s. XVIII)*

El laminador del siglo XVII (Fig. 5) era un sólido artilugio de metal (bronce, acero...) constituido por un bastidor fijo que soportaba los asientos de dos cilindros giratorios dispuestos horizontalmente, uno encima del otro, entre cuyas superficies se hacía pasar el metal de amonedación. Mediante un sistema de ajuste formado por tornillos de presión, los cilindros podían ser apretados o aflojados, según se quisiera graduar la distancia entre ambos. Para poder grabar al mismo tiempo el anverso y reverso de las monedas, los cilindros debían girar sincronizados entre sí. Por ello, era muy importante que los cuños de rodillo estuvieran calibrados con exactitud, para que ambas caras coincidieran en la plancha de metal. Cualquier error aumentaba la cantidad de cizalla, pues las impresiones defectuosas no se recortaban<sup>10</sup>.

Tras el desmantelamiento de la maquinaria, debido a que no se volvió a fabricar moneda durante algo más de un año por la escasez de metales, el edificio de la ceca cordobesa se destinó a la Administración de Rentas, primero Generales (1765) y luego Provinciales y del Tabaco (1793). La creación del Paseo del Gran Capitán (actual Bulevar) fue cronológicamente la reforma más radical formalizada en el interior de la ciudad. El primer tramo del citado paseo quedó abierto hasta la centenaria Plaza de la

Moneda<sup>11</sup> (Fig. 6), lo cual supuso la desaparición de la misma. Durante la primera década del siglo XX, en el solar de la vieja ceca, se construyó un nuevo edificio dedicado a Palacio de Justicia y Escuela Pública. Este inmueble fue sustituido a finales de los años 1970 por un colosal edificio que desde 1982 funciona como sede para la Delegación de Hacienda.

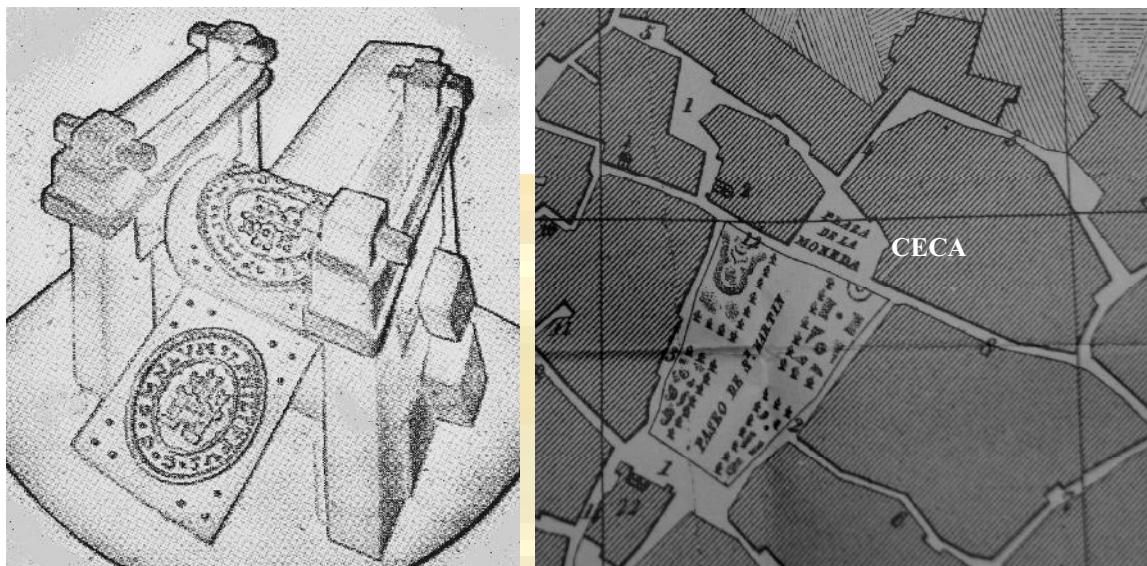


Fig. 5: rodillo de laminación en una moneda conmemorativa emitida en 2001 (10.000 Ptas. de plata)

Fig. 6: plano antiguo de la zona urbana donde se ubicaba el edificio de la ceca y su plaza (1851)

Por último, y como curiosidad histórica, decir que de la ceca de Córdoba salieron varias partidas de maravedíes destinadas a cubrir gastos en la guerra hispanoportuguesa (1640-1668), concretamente para comprar caballos y cebada.

#### 4. CONCLUSIONES

La Real Casa de la Moneda establecida en Córdoba durante la Monarquía de Felipe IV es el último capítulo de la milenaria tradición numismática que presentó esta ciudad, cuya historia comenzó con la romanización y prosiguió durante toda la Edad Media: periodo visigodo, árabe y cristiano.

La ceca cordobesa batió moneda de vellón durante casi 20 meses, para lo cual utilizó dos ingenios de sangre que dieron movimiento a 4 molinos de laminación. A finales del año 1665 fue desmantelada y sus instalaciones aprovechadas para Administración de Rentas. La reforma urbanística que arrancó a mediados del siglo XIX hizo desaparecer primero la centenaria plaza de la Moneda y luego el edificio de la ceca, quedando sus monedas como único legado.

#### BIBLIOGRAFÍA

- FERIA PÉREZ, R. (2007). «La industrialización de la producción monetaria en España, 1700-1868». Universidad Complutense de Madrid.
- FONTECHA Y SÁNCHEZ, R. de (1968). *La moneda de vellón y cobre de la monarquía española (años 1516 a 1931)*. Madrid.
- FROCHOSO, R. (2006). «La Real Casa de la Moneda de Córdoba 1661-1665. Su apertura, cierre y transformación». En: *Numisma*, núm. 250, pág. 555-564. Madrid.

- GARCÍA GUERRA, E. M. (1998). «La moneda de vellón: un instrumento al servicio de la fiscalidad del Estado moderno castellano: las Cortes». En: *Cuadernos de Historia Moderna*, núm. 21, pág. 59-101.
- GARCÍA VERDUGO, F. R. (1992). *Córdoba, burguesía y urbanismo. Producción y propiedad del suelo urbano en Córdoba: el sector de Gran Capitán (1859-1936)*. Córdoba.
- GARCÍA VERDUGO, F. R.; MARTÍN LÓPEZ, C. (1994). *Cartografía y fotografía de un siglo de urbanismo en Córdoba (1851/1958)*. Córdoba.
- MARTÍN LÓPEZ, C. (1990). *Córdoba en el siglo XIX. Modernización de una trama histórica*. Córdoba.
- MURRAY, G. (1992). «La Real Casa de Moneda de Molinos de Córdoba; aportación de documentos al descubrimiento de esta ceca moderna por Antonio Orol, a su memoria». En: *Numisma*, núm. 230, pág. 309-338. Madrid.
- (1999). «El vellón de molino y la mecanización a la segoviana de las cecas castellanas (1660-1664)». Asociación Amigos de la Casa de la Moneda de Segovia.
- (2003). *Guía de las cecas españolas*. Segovia. ARTEC.
- OROL PERNAS, A. (1990). «Nueva ceca en Madrid. La casa de moneda de molinos de la Puerta de Alcalá». En: *Numisma*, núm. 222-227, pág. 57-80. Madrid.
- (1992). «La Real Casa de Moneda de Córdoba en el siglo XVII (Una ceca hasta hoy desconocida)». En: *Numisma*, núm. 231, pág. 265-268. Madrid.
- SÁNCHEZ GÓMEZ, J. (1989). *De minería, metalúrgica y comercio de metales*. Salamanca. Universidad de Salamanca; Instituto Tecnológico Geominero de España.

<sup>1</sup> Artículo publicado en la revista El Eco Filatélico y Numismático, núm. 1.198, pág. 48-51. Julio de 2011.

<sup>2</sup> Antonio Orol Pernas la dio a conocer en 1990.

<sup>3</sup> Liga de cobre con una cierta proporción de plata.

<sup>4</sup> Su ley intrínseca era de 20 granos de plata fina por marco y el resto de cobre; unas 69 milésimas de metal argénteo.

<sup>5</sup> Córdoba no fue incluida en la Pragmática emitida por los Reyes Católicos en Medina del Campo el 13 de junio de 1497, donde se indicaron las cecas que podían acuñar moneda.

<sup>6</sup> Situadas en la colación de San Nicolás de la Villa, en la parcela donde actualmente se asienta el bulevar del Gran Capitán.

<sup>7</sup> Diego Fernando de Argote y Manuel de Castro fueron respectivamente superintendente y tesorero en la Real Casa de la Moneda de Córdoba; su portero fue Miguel de Sandoval.

<sup>8</sup> Formada por la letra C y una hoja acorazonada encima.

<sup>9</sup> El maestro ingeniero de molinos fue Juan López de Almagro.

<sup>10</sup> En la ceca de Córdoba hubo 8 cortadores para metal.

<sup>11</sup> Lugar donde mostraba su fachada la ceca. De la vieja plaza sólo queda como testigo la fachada posterior de la Real Colegiata de San Hipólito.



## APUNTE FOTOGRÁFICO: MOLINO Y NORIA EN EL BELÉN DE “EL ESCORIAL”

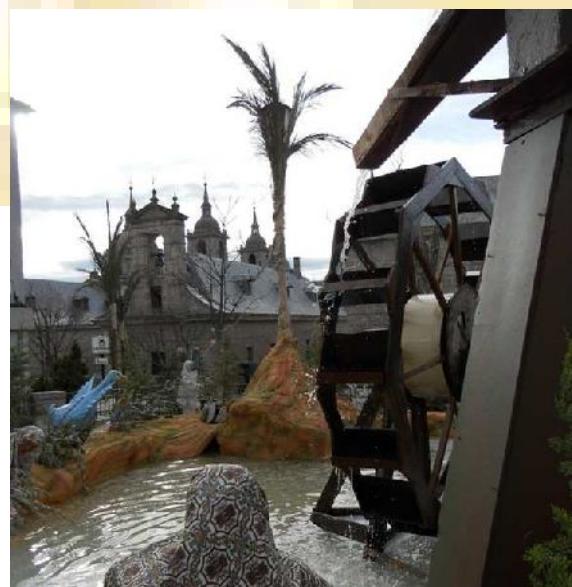
Pedro J. Fernández



En la madrileña población de El Escorial, el Belén gigante que muchos conocerán pero que yo me encontré de casualidad en sus plazas y calles hace unos días, me sorprendió con la recreación de un molino de viento y de una noria de agua.

El molino era de las representaciones más grandes de todo el Belén, ya que, mostraba también las piedras (que se movían al ritmo de las aspas) y una panadería, y la noria giraba alegramente con el agua que le llegaba por el acueducto.

Una vez más, nos encontramos los molinos presentes en nuestras tradiciones y eventos, mostrando a todos que son algo que en nuestra tierra llevamos muy adentro, hasta el punto de querer integrarlos en esta representación, aunque sea a pesar de forzar la iconografía.



## AGOTES Y MOLINEROS

Antxon AGUIRRE SORONDO  
antxonaguirre@euskaltel.net

Se llaman *agotes* (y también *agot*, *agota*, *cagot*, *capot*, *gahet*, etc.) a un marginado colectivo humano que vivió a ambos lados del Pirineo. Los primeros datos documentales de su existencia los tenemos ya en el siglo XV. Tuvieron importante presencia en Navarra, y provincias limítrofes. Un grupo importante de agotes se asentó en el Baztán (Navarra), siendo el barrio de Bozate de Arizkun en donde su presencia fue proporcionalmente más numerosa, llegando en el siglo XVI a tener una población de entre 300 a 500 habitantes.

El no poseer, generalmente, ni tierras ni ganados, les obligó a dedicarse a oficios manuales: herreros, carpinteros, tejeros, curtidores, leñadores, etc. Con el fin de obtener iguales derechos de vecindad procuraban casarse con mujeres libres, lo cual en algunos momentos y poblaciones lo tenían prohibido. Incluso en algunos pueblos tenían una puerta especial para entrar en la iglesia, un sitio distinto para sentarse, aparte del resto de la población y otra pila bautismal para bautizarse. No podían llevar el nombre de la casa. En el Roncal se les obligó a llevar un ribete amarillo en lugar del rojo que usaba la población (tanto para hombres como para mujeres) al objeto de que se les distinguiese claramente. Como es de suponer todo ello dio pie a múltiples pleitos y litigios.

El colectivo de agotes siempre luchó por el reconocimiento de su igualdad. En 1515 el Papa León X a petición de los agotes de la diócesis de Bayona, Pamplona, Jaca, Dax, Huesca, Lescar y Oloron ordena que sean tratados en las

iglesias igual que el resto de los vecinos. En 1683 el rey Luis XIV a cambio de un "fuerte donativo" concede la igualdad jurídica a los agotes. Pero no en todos los lugares fue igual. Así por ejemplo en la reunión de las Juntas Generales de la Provincia de Guipúzcoa (lo que hoy llamaríamos Diputación) de 1696, ordenaron a los alcaldes que "*echen de la Provincia a todos los Gitanos y Agotes*". Esta norma se repitió en años sucesivos, citándolos incluso como *raza de agotes*.



Barrio de Bozate en Arizkun (Navarra), barrio de agotes

La Revolución Francesa favoreció en gran medida la integración, si bien ello no fue similar entre nosotros. Así por ejemplo aún en 1842 tenemos una sentencia del Tribunal de Pamplona por la que ordena que los habitantes del barrio de Bozate no sufran ninguna desigualdad en el trato en su parroquia de Arizkun.

¿Porqué de esta marginación? La realidad es que no se sabe. Han existido dos teorías dominantes. Por una parte que eran descendientes de leprosos o

sarnosos que fueron obligados a emigrar. Ello es difícilmente sostenible. Por una parte no creo que si ello hubiera sido así ninguna población aceptaría su asentamiento en su término. La otra teoría era que fueron descendientes de herejes, bien fuera cataros o albingeses, lo cual tampoco se sostiene al comprobar como se integraban el los rituales cristianos. Por otra parte es raro que en ningún documento se citan las razones de estas exclusiones. Incluso se decía que tenían características físicas distintas, o bien que tenían manchas en la piel, o que todos eran rubios y de ojos azules, etc. La verdad es que físicamente no había diferencia alguna.

Resulta asimismo curioso que se dijera que los agotes de Navarra venían del norte, de Francia, y a su vez en la zona norte del Pirineo se creía que los agotes procedían del sur, de Navarra.

Por otra parte hay que advertir que al igual de los agotes existieron muchos

otros colectivos marginados en Europa, de los que tampoco se conocen las razones de estas exclusiones. En la península lo fueron los moriscos, judíos y gitanos.

Alguien me podrá ahora preguntar ¿y todo esto que tiene que ver con los molinos? y es que se da la circunstancia de que mientras que uno de los oficios más habituales de los agotes fue el de molinero, y el de constructor de molinos, en Zuberoa (Francia) en el siglo XVII estaba prohibido que compraran y vendieran alimentos, ni que fueran molineros, ya que se pensaba que podían contagiar su supuesta enfermedad.

Para los interesados en ampliar conocimientos sobre el tema les recomiendo acudan al trabajo del autor Xabier Kerexeta Erró ([www.euskomedia.org/aunamendi/10045](http://www.euskomedia.org/aunamendi/10045)).

