

MOLINUM

TERCERA EPOCA
SEPT.-OCT.2009



www.molinosacem.com

1.- (A MODO DE) EDITORIAL

Terminó agosto, el mes tradicionalmente dedicado a las vacaciones de verano y se abre un periodo que para ACEM será de la mayor importancia en esta nueva etapa. La preparación del VII Congreso de Zamora que se convocara próximamente de modo oficial para los días 18-20 de marzo de 2010, entra en una fase de concreción y de difusión, para igualar –y sin duda superar en participación- los éxitos obtenidos en cada una de las seis ediciones anteriores, desde la ya lejana etapa inicial de las Primeras Jornadas Nacionales de Molinología celebradas en 1995 en Santiago de Compostela, hasta la celebración en Córdoba del VI Congreso Internacional en octubre de 2007.

Contamos con un importante acervo de información que se recoge en los cinco volúmenes anteriores –mejor dicho, seis puesto que el Congreso en Palma de Mallorca nos deparó dos- y lamentamos la falta de las Actas de Alcázar de San Juan que nos inquieta, tanto por el tiempo transcurrido como por la ausencia de noticias claras sobre la fecha de la distribución y las dificultades de comunicación con los responsables.

Félix Pinto, en MOLINUM y en la web de ACEM continúa informando sobre la marcha de los preparativos, ya muy avanzados, para la cita en Zamora de 2010 y en breve plazo se iniciará en envío de las Circulares. En todos estos años hemos contado con el apoyo de la Fundación JUANELO TURRIANO para la celebración de nuestros Congresos y esperamos continuar con las excelentes relaciones que mantenemos con los gestores y los Patrones de la Institución.

Hay otro asunto que debe ocuparnos a los que nos encontramos más alejados de las tareas de Félix y es conseguir la ampliación de la lista de socios de nuestra Asociación y lograr que todos hagamos frente al pago de las cuotas anuales, necesarias para el mantenimiento de nuestros objetivos. Con esta finalidad, aparece en la última página de este MOLINUM algo parecido a una campaña de promoción de ACEM. Todos debemos contribuir a que esta iniciativa sea un éxito y que cuando nos reunamos en Zamora tengamos la satisfacción de encontrar a viejos amigos a los que no hemos visto últimamente y a otros nuevos, muchos nuevos, que nos acompañarán en el futuro.

Todos los buenos deseos, los trabajos y las iniciativas en marcha, merecen un recuerdo emocionado para la persona que durante años fue el alma de la Asociación y su Secretario General, pero sobre todo un amigo sincero de todos nosotros, García Rueda y Muñoz de San Pedro cuando van a cumplirse tres años de su muerte.

2.- ACERCAMIENTO AL ALMA DEL MOLINO

Félix Pinto

Es una certeza aseverar que la apatía y el dolor ponen freno al discurrir del tiempo, en tanto que la actividad y el bienestar aceleran el viaje de las manecillas del reloj; activos y placenteros deben haber resultado estos dos últimos meses, pues aún estoy oyendo a Leopoldo el requerimiento que nos hacía a últimos de junio para que remitiésemos nuestras aportaciones, cuando de nuevo nos recuerda que ACEM nos llama a través del boletín para que hagamos acto de presencia y contribuyamos a rellenar ese boletín que es una manifestación más, debe entenderse en forma positiva, de que la asociación está viva.

Desde la sencillez vamos a hacer la habitual colaboración, esta vez el acercamiento a la entraña del molino lo recorreremos a través de manifestaciones del cancionero, especialmente mediante las recopilaciones que constan en el Cancionero Tradicional. Edición de José María Alín. Clásicos Castalia.

La siguiente canción recoge un léxico de gran riqueza molinar, cedar, cedazo, cernedura, cedacero, harnero, coladero.

*¡Al cedaz, cedaz!
Si queréis comprar cedazos
de la tierra de Gormaz,
señora, ¡cedaz, cedaz!
Señora, mirad que muero,
muero por vuestros pedazos.
Ya quiero vender cedazos
por ser vuestro cedacero.
Tomad este delantero,
que es de buena hechura
que de cada cernedura
vos habréis muy gran solaz.*

*Señora, es lo que quiero,
que no pongáis embarazo,
que dais bienes por cedazo
y los males por harnero.
Tray'os este coladero
que, con sólo su rocío, tal
que no quede vacío,
siempre estaremos en paz.*

Nota del autor. Tray'os, "Os traigo". El estribillo es un pregón de vendedor. Pero la glosa es fuertemente erótica.

(Cancionero musical de Palacio)

El cancionero se viste de elegante caballero piropeador de la molinera con el siguiente requiebro, que no necesita de ningún comentario añadido

*Linda morena:
moler os vi yo,
y era la harina
carbón junto a vos.*

Lope, (El aldehuela)

¿Y qué decir del siguiente suspiro de amor que nos dejó en el cancionero Juan de Molina?

*- Muele, molinico,
molinico del amor.
- Que no puedo moler, non.*

Juan de Molina, (Cancionero)

Y si siempre son hermosos los ojos de la morena, que decir de los de ésta si es molinera en época de bonanza en que la muela no para y las maquilas llegan sobradas a las arcas del molino.

*Cuando vuelve los ojos
la mi morena,
es señal que no muele
el molino arena.*

(Ms. 3890)

Por si solos se comentan los siguientes versos, enriquecidos con las notas que se acompañan, explicativas de algunas variaciones.

*Parecéis molinero, Amor,
y sois moledor.*

Nota del autor.

*En Correas, Arte y Vocabulario,
"Molinero sois, amor...".*

Tirso de Molina, Don Gil de las calzas verdes, añade estos dos versos:

"- Si lo soy apartesé,

que le enharinaré”.

*Este mismo dramaturgo hace un calco en Por el sótano y el torno:
Tornerico sois, amor,
y sois torneador”.*

*Y Lope de Vega, El rústico del cielo, lo diviniza:
" Pareceis molinero, Amor,
y sois criador”.*

(Pedro de Moncayo. Flor. 1593)

Romántico y tierno es el siguiente lamento del molino que no podía moler por falta de agua

- Molinico, ¿por qué no mueles?
Porque me beben el agua los bueyes.

(Del Cancionero de Ana Yáñez)

Y para terminar, cerrar estas referencias con un pequeño homenaje a todos esos molinos que tanta vida tuvieron y tanto sustento proporcionaron y que hoy se encuentran tristes y, en mucho caso, abandonados

*Solía que andaba
el mi molinó;
solía que andaba
y ahora no.*

Nota del autor. Bastantes años antes de Trillo y Figueroa era ya conocida por el soldado Enríquez de Guzmán: "E porque estoy dando quenta a Dios, y no á de ser lo que ser solía, porque solía que andava, y agora non, con las dichas mis piernas...”.

Flecha, Las ensaladas, 1581:

*"Solié que andaba el molinó,
solié que andaba y ahora no”.*

Lope, como tan frecuente en él, hace una adaptación en La mayor corona, y transforma el v. 2 así: "el que ingrato es hoy”.

(Trillo y Figueroa, Obras)

3.- ORDEN INTERNO: MOLINUM – INFORME DESDE TESORERÍA

1. A raíz del acuerdo tomado en la reunión celebrada el pasado mes de mayo en tierras alavesas, se enviaron e-mails recordatorios a los socios que no estaban al corriente en el pago de la cuota anual, habiendo procedido la mayoría a ponerse al día.

Para los que aún no han pagado y para aquellos que quieran incorporarse a ACEM, tomad nota y sabed que la cuota es de 30 euros anuales y que la cuenta es la La Caixa nº 2100 6047 87 0200004102

Para las/los que quieran hacerse socias/os, basta con comunicárselo al Presidente a la recepción de este boletín o a otro miembro de la junta directiva.

2. Se desconoce el titular de un pago recibido en la cta de ACEM en La Caixa, realizado con fecha 31 de diciembre de 2008, se ruega al socio que lo hizo mande un correo aclaratorio. Gracias.

4.- VII CONGRESO INTERNACIONAL DE MOLINOLOGÍA EN ZAMORA

Desde Zamora seguimos informando.....

Estamos intentando concretar todos los apartados que constarán en la convocatoria. El verano no es la época mas propicia por la dispersión de personas y titulares de instituciones, pero de inmediato retomaremos con la intensidad necesaria todos los temas de organización para que en otoño recibáis la convocatoria oficial.

No olvidéis ir preparando vuestras participaciones, a fin de cuentas son las aportaciones que en forma de conocimiento aportan los expertos y estudiosos lo que constituye la esencia del congreso. El congreso es de todos los que constituyen la familia de ACEM y de aquellos que sienten interés por esta arquitectura tradicional.

Desde aquí seguimos trabajando para una buena organización, el resultado dependerá de todos. También luchamos por las necesarias colaboraciones materiales, encontrándonos con frecuencia el escudo defensor de organismos o instituciones públicas o privadas en forma de “crisis”. Otras veces en forma de silencios no entendibles, pero contra esta situación económica aportamos el entusiasmo y el ingenio.

Y no olvidéis..... ¡NOS VEMOS EN ZAMORA!

5.-INFORMACION Y NOTICIAS

DESDE ALMERIA

Domingo Ortiz Soler nos remite una serie de recortes de la prensa de Almería de los últimos cinco años en los que aparecen noticias referentes a molinos. Destacan la restauración del Molino de Viento El Cabecico en Carboneras, junto al cual, en la antigua casa del molinero se proyecta instalar el Museo de la Cultura de los Molinos. Otro proyecto de Carboneras contempla la próxima restauración del Molino Hidráulico del Cortijo de Juan Ramos.

En Laroya se ha instalado una infraestructura de turismo rural, dispone de siete habitaciones y cuenta con un pequeño Museo Etnográfico, en un molino hidráulico que perteneció a la Familia Parra.

Adra ha inaugurado hace pocos meses las obras de rehabilitación del Molino del Lugar, edificio del siglo XIX en el cual también se ha instalado un Museo Etnográfico.

Finalmente se menciona en uno de los recortes recibidos, el riesgo que corre el Molino de la Vega de Acá en El Puche, un ingenio que continúa trabajando ocasionalmente para amigos, de desaparecer con su actual propietario.

Invitamos a Domingo Ortiz a que nos envíe un trabajo con noticias más amplias y con fotos, sobre la actual situación del patrimonio molinar de su comarca.

<<<<0>>>>

UN LIBRO INTERESANTE

Lo ha leído este verano Leopoldo Medina y lamenta no haberlo conocido antes de la visita de la Junta Directiva realizó al Valle de Valdegovía a comienzos del pasado mes de mayo. Se trata de un volumen, LAS TIERRAS DE VALDEGOVIA, en el cual se recogen los textos aportados por un grupo de profesionales de las Universidades del País Vasco y de La Rioja que participaron en las Jornadas de Estudios sobre Geografía, Historia y Arte en esa comarca en el año 2003. Lo ha publicado el Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Alava.

Todas las ponencias sobre la población y su estratificación, el medio físico, las actividades económicas y el arte religioso y civil, son de indudable interés sobre todo cuando se trata de llevar a cabo una visita a un territorio desconocido. Pero teniendo en cuenta las aficiones de la docena de amigos que visitamos distintos lugares del Valle, tienen mayor relieve un par de trabajos que abordan la creación, la evolución y finalmente la extinción de las ferrerías alavesas de esta comarca y las familias que impulsaron esta actividad. Destaco los artículos de Alberto Angulo Morales y de Ramón Ojeda San Miguel -éste último colaborador de MOLINUM en la etapa de García-ambos de la U.P.V. Describen el origen y las múltiples vicisitudes por las que pasaron algunos de los ingenios que tuvimos la ocasión de conocer en la reunión a la que me referí. Los considero una lectura recomendable.

<<<<0>>>>

NOTICIA DE KOLDO

Investigando sobre los molinos construidos en las orillas de los afluentes del Duero, integrados en las comarcas de Arlanza y Rivera del Duero, me he topado con una revista que se publica en Quintana de Pidio, con artículos muy interesantes sobre la molinería, bajo el epígrafe CUADERNOS DEL SALEGAR, cuya editorial corre a cargo de Roberto Clavo Pérez y Juan José Calvo Pérez.

En las revistas 28 y 29 la novela titulada "En el Caz del Molino" de Juan José Pérez Calvo.

En las revistas 33-34 "El Gromejon (1): Plegarias Monásticas".

En las revistas 40-41 El río Gomejon (2): "Molinos tradicionales en Torno a sus Riberas. El Molino de Revilla.

En la Revista 42 "Molinos de Marea en Trasmiera (Cantabria)" de Jacobo Sanjurjo Biurrun.

Como podéis comprobar son temas que nos pueden interesar ya que hay datos de la molinería desde la época medieval y se pueden localizar fácilmente, basta con poner en un buscador de Internet Cuadernos del Salegar y se pueden visionar todos los artículos que han sido publicados.

<<<<0>>>>

VIERNA AL SON DE CAMPANAS: BREVE CRONICA DE LUIS AZURMENDI

El barrio de Vierna, en Meruelo, acogió la cuarta edición del Encuentro de Tocadores de Campanas, organizado por el Ayuntamiento de esta localidad y el fundidor de campanas cántabro Abel Portilla.

El protagonista de este año fue el músico y campanólogo Llorenc Barber, quien, acompañado por la etnomusicóloga mexicana Montserrat Palacios, y su compatriota la musicóloga Karina Serrano, ofreció un concierto con cerca de veinte campanas, entre tibetanas, chinas y trasmeranas, ante los vecinos que asistieron al acto.

Barber explicó que su propósito ha sido ofrecer algo diferente con diferentes campanas mediante la improvisación, ya que según comentó «desconozco las campanas y el entorno». Sin embargo, recalcó que el objetivo es mostrar «que vivimos en un mundo globalizado, donde los esquemas ya no son locales y donde se responde a muchos estímulos».

El alcalde de Meruelo, Evaristo Domínguez Dosal, comentó que con esta iniciativa se pretende recordar los lazos históricos de Meruelo, donde destacaron importantes artífices de Trasmiera como, por ejemplo, Marcos de Vierna Pellón, natural de este barrio e importante cantero que construyó los puentes de Aranjuez y Ronda, en Málaga. «Asimismo, con el concierto de campanas el fin es dar la oportunidad de expresar sus sentimientos», incidió.

Con anterioridad al concierto, la iglesia de San Bartolomé de Vierna acogió una mesa redonda que, con el título 'Artífices de Siete Villas', congregó a los herradores Manolo Arnejo, de Argoños, y José Luis Rodríguez, de Arnuelo, junto al herrero Pedro Mazo Díez, afincado en Ajo, y el ebanista Clemente Rodríguez, de Meruelo. Este encuentro estuvo moderado por Luis de Escallada, miembro del Centro de Estudios Montañeses y autor de varios libros sobre los artífices de Trasmiera. En la mesa redonda se realizó un repaso a estos creadores desde la Edad Media hasta la actualidad, aunque se centraron en los campaneros. De hecho, Abel Portilla tiene intención de fundir la campana más grande de España, de 20 toneladas, y que superará a la existente en la catedral de Toledo, de 18 toneladas.

En este acontecimiento cultural también estuvieron presentes tocadores de campanas procedentes del País Vasco, Teruel, Valencia y Cantabria, así como representantes del Gremio de Campaneros Valencianos y el especialista en ferrerías antiguas Luis Padura, de Álava.

<<<<0>>>>

COMUNICACIÓN DE LA FUNDACIÓN JUANELO TURRIANO

De: Fundación JuaneloTurriano
Fecha: 07/08/2009 13:27:52

Asunto: 37 congreso de Icohtec (2010)

La Fundación Juanelo Turriano es miembro de ICOHTEC (International Committee of History of Technology). El simposio del próximo año se celebrará en Tampere, Finlandia, conjuntamente con TICCIH. El tema es la reutilización del pasado industrial. El plazo para la presentación de resúmenes de comunicaciones es el 16 de noviembre, aunque, extraoficialmente, es posible que se alargue algo más.

Si tienes alguna propuesta házmelo saber, porque la Fundación Juanelo Turriano podría colaborar en la presentación y asistencia al simposio del ponente.

Un cordial saludo,

Bernardo Revuelta Pol
Director Gerente

FUNDACIÓN JUANELO TURRIANO
Zurbano 41, 1ª Plta. - 28010 Madrid
Tel.: 915 313 005 - Fax: 915 313 003
fundacion@juaneloturriano.com - www.juaneloturriano.com

<<<<0>>>>

6.- COLABORACIONES

CONSTRUCCION DE MOLINOS CON ACIERTO.

José Mari Izaga

Buscando a través de Internet en los contenidos de diversas librerías de viejo, localicé hace unos meses un documento que el librero había titulado “ Manuscrito sobre Hidráulica”. El título llamó mi atención y tras revisarlo lo compré.

Se trata de un manuscrito sin título, de 93 páginas bien ordenadas de formato pequeño, 10 x 14 cm, sin encuadernar, con el texto completo, faltan sin embargo las hojas que debían contener las láminas y figuras a las que continuamente se hace referencia a través de letras, lo que dificulta el entendimiento de los textos. No por ello pierde interés el documento.

No aparece el nombre de su autor ni la fecha de su redacción.

El contenido dividido en cuatro capítulos es el siguiente:

Capítulo 1: Tratado de los grabes descendentes en espacios libres. Del movimiento retardado.

Capítulo 2: Ydraulica.

Capítulo 3: Construcción de molinos con acierto. Regla para tirar y picar las piedras. De los betunes, de cómo se hacen y primero el betun de fuego para unir las piedras. Fuentes.

Capítulo 4: En donde se trata algo de maquinaria. Se quiere construir una romana exacta, como se valdra para hacerla.

Como se puede ver, se trata de un manuscrito en el que se exponen principios elementales sobre el movimiento de los cuerpos sometidos a la acción de la gravedad, construcción de molinos, fuentes y abastecimientos de agua, sistemas de poleas y basculas utilizadas en los molinos.

Parece redactado por un técnico con conocimientos medios para la época, de física y mecánica y con experiencia práctica. Podría ser un maestro de obras, agrimensor o similar, y su intención parece ser el divulgar estos conocimientos entre artesanos y constructores, muy posiblemente con intención de publicarlo, lo que parece que no se hizo.

La forma expositiva con numerosas proposiciones utilizadas como instrumento didáctico, recuerda a la obra de P. Bernardo Villarreal de Berriz, Maquinas Hidráulicas de Molinos y Herrerías...

En la última página remite al lector que desee más información a las obras de Tosca, Bails y Almeida. Por estos datos y otros del texto, el documento puede datarse entre finales del s. XVIII y comienzos del XIX.

Thomas Vicente Tosca publicó en 1794 la obra: “Tratado de Arquitectura, Montea y Cortes de Cantería”.

Benito Bails fue un matemático español (1730-1796) que publicó las siguientes obras: “Elementos de Matemáticas”. 10 tomos. 1772-1783. “Principios de Matemáticas donde se enseña la especulación con su aplicación a la dinámica, hidrodinámica, óptica...”, en tres volúmenes en 1776, así como “Diccionario de arquitectura Civil”, en 1802.

Almeida fue un autor portugués, divulgador de conocimientos científicos hacia un público sencillo, que publicó su primera edición en español de “Recreación Filosófica” entre 1785 y 1787.

Volviendo al documento, hay un capítulo, el 3, cuyo título será muy interesante para los lectores de Molinum. Seguidamente transcribo literalmente sus tres primeras páginas, con intención de ir ampliándolas y realizar comentarios sobre el texto en los próximos números de esta revista.

“ Capt 3 Construcion de Molinos con acierto.

Datos. El peso de una piedra de molino debe ser cabalmente $\frac{47}{11}$ abos de libras, como las $\frac{47}{11}$ libras de la fuerza, que hace el agua contra la Rueda, es decir, que si el agua, al salir de la puerta hace 48 libras de fuerza, la piedra ha de tener de peso tantas libras como son 48 multiplicadas por $4\frac{1}{4}$ cuyo producto es 204 libras.

El pie cubico de piedra de moler pesa 110 libras francs y $69\frac{1}{4}$ españolas.

El moler consiste en el peso de la piedra, y en las muchas vueltas que da, y son defectuosas las piedras delgadas, y de medio diámetro: es mucho mejor sean las piedras gruesas, y de menor diámetro.

Las piedras de 5, y 6 pies de diámetro son muy buenas, como tengan de grueso el de 5, pie y medio, y el de 6 un pie y cuarto.

El diámetro de la Rueda ha de ser cabalmente el diámetro de la piedra, y dos anchos como la puerta de la salida de el agua contra la rueda.

Con el radio de la piedra, y amas el ancho de la puerta de la salida de el agua, se hara el circulo, para repartir las palas de la Rueda, y la distancia de una, a otra será la diagonal de la puerta de la salida de el agua, y nada quiere decir que una mas, o menos tenga, pues sino viene justo, se le puede dar una mas estrechando, o una menos ensanchando la medida.

En haciendo el molino con estas proporciones, se sabrá lo que molera por hora de este modo. (el pie cubico muele por hora $\frac{46}{53}$ celemines).

Los pies cubicos de la piedra supongo sean 30. Se multiplicaran por 88, y el producto partido por 47, el cociente 56 celemines molera por hora, y los 56 partidos por 12 celemines que tiene la fanega, el cociente $4\frac{2}{3}$ fanegas molera por hora.

Los pies cubicos de la piedra se multiplicaran por $\frac{88}{47}$ como se ha hecho aora.

Los molinos simples siendo los mejores, y los de menos averias, no necesitan de presas, de anteparas, siempre que no haya que poner muchas piedras, pues muchas piedras se ponen, donde hay abundancia de agua, pero donde hay poco agua, resulta haver mucha caida, y la que suele ser necesaria para una piedra, y para utilizar bien de ella es necesario poner dos para que no esté ociosa, mientras se refresca la que ha molido, y mientras se pica, pues en esto esta su utilidad. “

<<<<0>>>>

MOLINOS DE BHUTÁN

El pasado mes de agosto visité Bhután. Los molinos que he podido ver en Bhután han sido de cuatro tipos:

A.- Molinos de grano manuales.

Se trata de molinos pequeños, semejantes a los rotativos de Europa o África, con dos piedras, superior e inferior (de unos 500 mm. de diámetro). La superior tiene un palo vertical incrustado, que posibilita que una persona lo haga girar.

B.- Molinos de grano hidráulicos (“rangtha”).

Los molinos hidráulicos de grano, son generalmente pequeños. Edificios de apenas 3 x 3 metros y semejantes a los que hemos visto en Pakistán, o Perú, por ejemplo.

Mediante un tronco vaciado se dirige el agua, desde un depósito superior, hacia un rodete de madera a base de palas. El depósito de grano es de cestería, y tienen en su base un cuerno por donde se dirige el grano al agujero de la piedra volandera. La rotación de la piedra superior hace vibrar el citado cuerno y posibilita que vaya cayendo el grano. No llevan guardapolvos.

El eje, también de madera se soporta sobre una piedra cónica, situada sobre un tronco, que puede bajarse más o menos al objeto de regular el grosor de la harina.

C.- Molinos de oración manuales (“mani la-khor”)

En el budismo se cree que el viento puede hacer subir las oraciones al cielo, por ello se instalan banderas con inscripciones en lugares estratégicos (cimas de montañas, junto a los arroyos y fuentes, a la entrada de los monasterios, junto a las casas y terrenos de cultivo, etc.).

También es frecuente ver a la gente que porta en sus manos un molinito que hace rotar constantemente, mientras repiten una y otra vez la frase “Om Mane Padme Hum” (alabemos a la joya del loto). Se trata de un cilindro pequeño en cuyo interior hay un rollito de papel de arroz con oraciones.

Otro tipo de molinos de oración son los cilindros fijos (de madera o chapa) instalados a la entrada de los templos, estupas, etc. Situados en serie en número múltiplo de 7 (7, 14, 21, etc.), número mágico en el hinduismo y en el budismo, o 108.

D.- Molinos de oración hidráulicos (“mani chu-khor”)

Se trata de edificios pequeños a modo de casita de unos 2 x 2 metros, en cuyo interior hay un gran molino de oración (enorme cilindro, de hasta un metro de altura, con inscripciones) que es accionado por el agua, como si fuera un molino de grano.

Se sitúan en los campos escalonados de arroz y aprovechan para su accionamiento el agua que constantemente baja de una terraza a otra. Algunos incluso tienen en el exterior, en su muro, una serie de molinos de oración de accionamiento manual, para que lo mueva la gente al pasar.

Igualmente podemos ver este tipo de molinos de oración instalados junto en regatos, fuentes o arroyos de montaña.

Bhután

Es una nación pequeña, de apenas 2,5 millones de habitantes, con una extensión de 47.000 km² (la mitad de Andalucía). Su capital es Thimbu o Thimpu, que tiene una población de unos 80.000 habitantes.

El reino de Bhután está situada al pie de los Himalayas, entre el estado de Sikkin de India que la separa de Nepal, y Tibet. El nombre local es Druk Yul, que significa “la tierra del dragón de truenos”, ya que según la mitología local los truenos son producidos por dragones, por ello se llama a este país “el último Shangri-La”.

Es una monarquía parlamentaria, cuyo rey es el joven Jigme Khesar Namgyal Wangchuck, que subió al trono en el 2008, con 28 años. Ese mismo año se realizó las primeras elecciones democráticas en el país, que ganó Jigmi Thinley (nacido en 1950) del DPT (Partido para el Bienestar de Bhután).

Su PIB per cápita es de 3.330 \$ (año 2005), mientras en España es de 32.066 \$ (año 2007).

Como curiosidad diremos que el país permitió la entrada de extranjeros en 1974; en 1999 llegó la televisión; en 2001 se abrió el primer café con Internet y desde 2004 está prohibida la venta de tabaco.

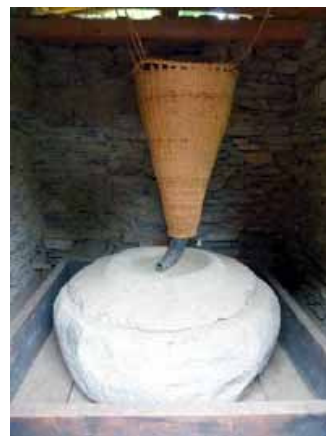
Actualmente solamente se admite, permite, la entrada de 13.000 turistas al año, siempre que aporten un mínimo de gasto de 200 \$ /día, y que sea en viajes organizados, no de forma individualizada.

Antxon AGUIRRE SORONDO

ALGUNAS FOTOGRAFIAS



**COMO
HACERSE**



SOCIO DE ACEM.

Bastará ingresar en la c/c de La Caixa nº 2100 8018 43 0200003957 la cantidad de 30,00 € como cuota anual y remitir los datos personales, sin olvidar las direcciones postal y de correo electrónico y cuales son los intereses en relación con los ingenios tradicionales a una cualquiera de estas direcciones:

Correo del Presidente Antxon Aguirre: antxonaguirre@euskalnet.net
Correo del Secretario General: José María Izaga: jmizaga@fordeba.com
Correo del Tesorero: Félix Pinto: fepims@ono.com

A la recepción de tus datos y del ingreso de la cuota anual de 2009, recibirás un saludo de bienvenida a ACEM, la Asociación para la Conservación y el Estudio de los Molinos y podrás participar en los actos que la Asociación lleva a cabo: asistir y participar en las Asambleas Generales y Reuniones de Trabajo, viajes y visitas temáticas, exposiciones, contactos con otras Instituciones y asistir a los Congresos de ACEM... además de recibir en tu correo electrónico este MOLINUM de periodicidad bimensual.

NO LO DUDES, TE ESPERAMOS



!!!NOS VEMOS EN ZAMORA!!!